



PALMA
DANSA

24.04—
04.05 / 2024



Més
informació



 Ajuntament
de Palma

 PalmaCultura

Col·laboradors:

ESBALUARD
MUSEU
20 ANYS

 Miró
mallorca

 PATRIMONIO
NACIONAL

 Consell de
Mallorca

 Teatre
Principal

PALMADANSA 2024

Palma, ciudad con un emplazamiento privilegiado para el cruce de culturas, ha fomentado desde los tiempos la apertura de sus gentes hacia lo nuevo, lo extraño, a todo aquello que podía enriquecer los horizontes vitales de la ciudadanía. Y es la danza, lenguaje universal y disciplina del cuerpo, la que nos permite reflejar esa actitud abierta y curiosa – genuinamente mediterránea –, cómo así lo demuestran las producciones surgidas en la isla que este año presenta Palma Dansa.

Sin perder esta idea y siempre desde mi experiencia como bailarina y coreógrafa que ha tenido que desarrollar su carrera en el extranjero, he procurado que los trabajos presentados este año articulen múltiples e imprevisibles diálogos. Creaciones contemporáneas que abarcan, desde artistas mallorquinas que están desarrollando su carrera en las más prestigiosas compañías de danza europeas, hasta conjuntos multidisciplinares foráneos que han sido invitados a descubrir y habitar espacios específicos de la ciudad de Palma, con la intención de resignificarlos.

Esas exploraciones también se proyectan, más allá de lo geográfico, a través del tiempo, ahondando en aproximaciones al folclore que nos hacen dudar si estamos en presencia de algo remoto y arcano, o más bien ante tanteos de lo que podría ser la danza en el futuro.

Hablando del futuro, la dimensión pedagógica del festival aspira a transmitir las intuiciones de destacados creadores e intérpretes, a las más jóvenes generaciones de estudiantes y amantes de la danza.

Iniciamos, pues, este nuevo viaje con la ilusión de seguir alimentando esa curiosidad instalada antropológicamente en nuestra isla, y de compartir – también con nuevos públicos – experiencias que puedan emocionarnos o en el mejor de los casos, transformarnos.

Mar Aguiló, Directora Artística del festival

Miércoles 24 abril a las 19 h

Ayuntamiento de Palma, Plaza de Cort, 1

INAUGURACIÓN DE PALMADANSA 2024

SVEN

A cargo de Héloïse Jocqueviel (Francia), 10 min

Sven es una criatura híbrida: cisne, monstruo y humano.

Esta creación ofrece una “contra historia” de la metamorfosis mujer-cisne blanco de los cuentos clasicistas. En el ballet “El lago de los cisnes” una mujer es víctima del hechizo de un embrujador que la transforma en cisne. El solo Sven del ex componente del Ballet de la Ópera de París no presenta, en absoluto, la animalidad como punitiva o inferior en el estado humano. Aquí la criatura no es víctima o prisionera de la fantasía de un hombre, sino que es su entorno el que se ve amenazado por él.

Jueves 25 de abril a las 19 h

Palau de la Almudaina

AD LIBITUM

A cargo de Simon Le Borgne & Ulysse Zangs (Francia), 50 min

“Ad libitum” es una obra de danza que nos invita a explorar el deseo, renovado o agotado, de crear, de encarnar, de interpretar, de salir de nosotros mismos, de expandirnos. Dirigida por Simon Le Borgne y con composición musical de Ulysse Zangs, este espectáculo se presenta como una experiencia cíclica: la descomposición que da a la floración, la caída de un cuerpo que permite un nuevo brote de vida.

Simon Leborgne, Ulysse Zang y Héloïse Jocqueviel. Los tres artistas, después de una larga trayectoria en el Ballet de la Ópera de París, deciden dejar la gran institución europea del ballet clásico para enfocarse en la creación contemporánea y formar parte del elenco de compañías como la Tanz Theater Wuppertal (Pina Bausch) o la Frankfurt Dance Company (Jacobo Godani).



Viernes 26 de abril a las 19.30 h

Teatro Municipal Xesc Forteza

COSSIERS VOLATS

A cargo de Ploma (Mallorca)

Cossiers Volats es un espectáculo de danza vertical inspirado por el tradicional baile de cossiers de Alaró. Es un homenaje a la cultura mallorquina y a las tradiciones, más concretamente de Alaró, municipio del Raiguer de Mallorca.

Intérpretes Marina Salom, Maria Antònia Roig y Esther Martí.

Fabiol y tamborí: Simó

Percusión: Batukrack

MELLIZO DOBLE

A cargo de Israel Galván y Niño de Elche (Sevilla-Elche)

Precio: 25 €

Niño de Elche canta. Israel Galván baila. Normalmente la experiencia del flamenco aparece como humana, demasiado humana. En realidad, el flamenco es hijo de la era de las máquinas y empezó con el motor de vapor, la fábrica de textiles y el ferrocarril, acompañante contrapelo de la revolución industrial. Por eso, el malentendido entre texto y acontecimiento: donde el público ve espontaneidad hay un lenguaje estricto y reglado. Esta emoción solo es capaz de producirla una máquina. Y esta es la idea, hacer bailar al público no es otra cosa que introducirlos, hacerlos partícipes de la maquinaria del concierto.

Israel Galván fue Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal.

Niño de Elche ha sido ampliamente considerado por la crítica como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, aunque se ha manifestado igualmente que su trabajo es difícilmente clasificable dentro de un solo género.



Sábado 27 de abril de 2024, a partir de las 11 h

Fundación Miró Mallorca

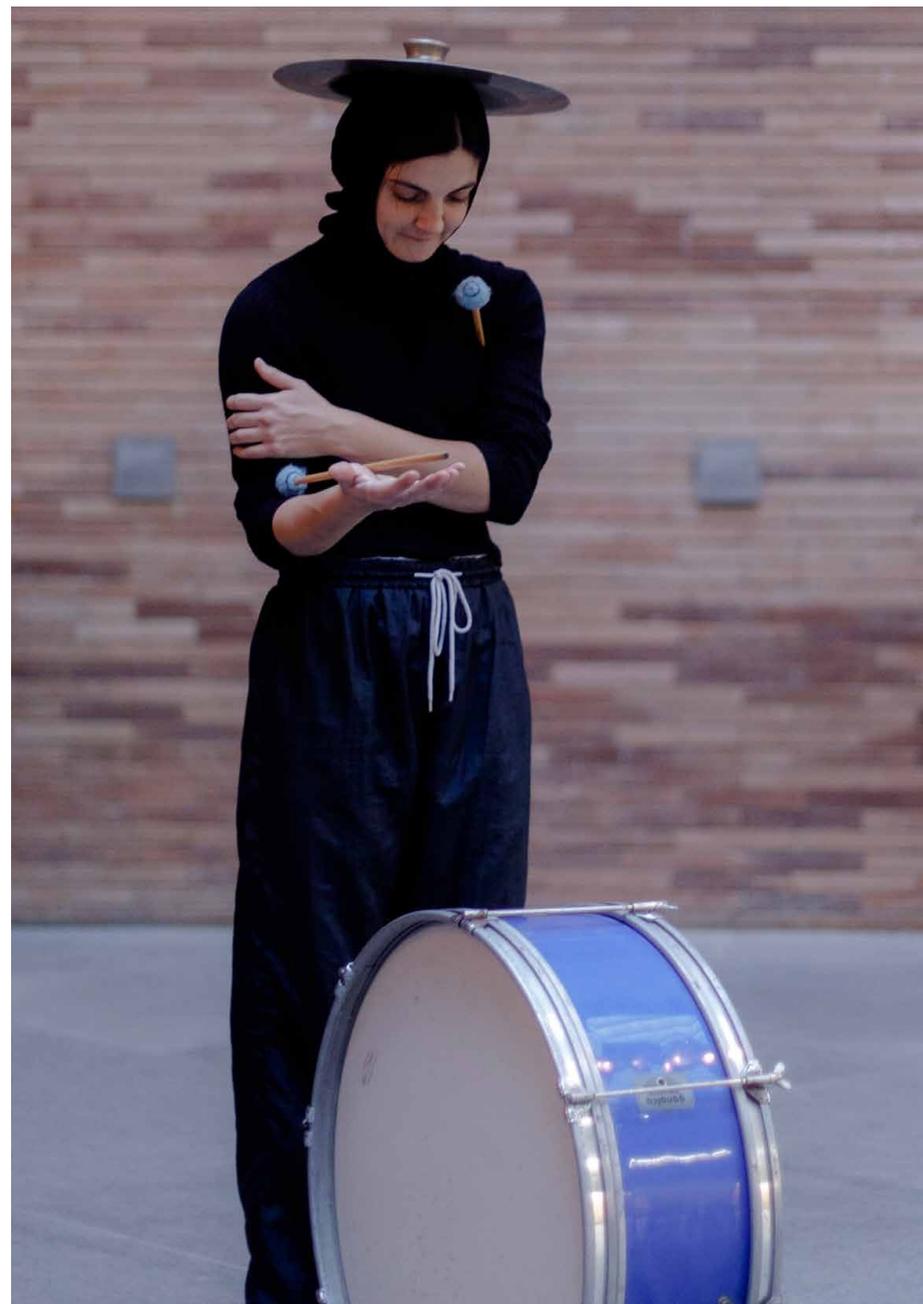
ELAMOR X FUNDACIÓN MIRÓ MALLORCA

ELAMOR x Fundación Miró Mallorca es un encuentro participativo que acontece performance de danza cuando, partiendo de un trabajo material y próximo al sonido y al movimiento, músicos, bailadoras y bailarinas acaban para tomar el museo. Como un lienzo preexistente, las salas y las obras del pintor provocan líneas de vuelo insondables en las cuales el goce estético de la música y de la danza se sublima y se hace materia a la vez. La performance de danza empieza con un workshop.

La acción evoluciona y gana complejidad y virtuosismo, hasta que se convierte en una obra de danza iconoclasta y expansiva, y compone así un happening con una duración aproximada de dos horas.

Idea original y dirección: Eduardo Rivero

Coreografía, música e interpretación: Miranda Alfonso, Rocío Guzmán, Leonor Leal, Antonio Moreno y Alice Godfrey





Martes 1 de mayo a partir de las 18 h
Plaza de Miquel Dolç

DOSIS

A cargo de la Cía UNAIUNA (Mallorca)

Locura, estado de ánimo que te priva de la razón o del buen juicio. Este lugar donde puedes inhibirte de los pensamientos ajenos, del que te rodea y del que tú mismo piensas. Pieza inspirada en la mujer, y todas las mujeres que hay para sus adentros, es un viaje por diferentes estados, donde las intérpretes se van encontrando, coinciden y se pierden en diferentes caminos.

Creación y intérpretes: Laura Lliteras y Marina Fullana

S'ALBUFERA

A cargo de Mariona Jaume Camps y Maya Triay Sarasa (Mallorca)

Esta albufera no está en Alcudia, ni en Valencia, ni en Menorca, sino en nuestro imaginario sensorial. Es nuestra albufera. Un paraje de natura en el cual paseamos, vivimos, convivimos. Somos natura y bailamos la cohabitación.

La creación de esta obra ha recibido el apoyo del Institut d'Estudis Baleàrics

LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR

A cargo de Qabalum (Pamplona)

Hacen falta dos lugares para hacer una frontera. Este espacio lleno de líneas paralelas al mismo tiempo que nos atraviesa y que no es ni cierto ni único ni nuestro. De no ser, no seremos ya recipiente de nada, tampoco la medida que nos tiene que dividir. Y aún así ¿cómo podíamos intuir, si acaso, que era esto el futuro?

Creación e interpretación: Lucía Burguete y Diego Pazó

Música original: Luisillo Kalandraka

Jueves 2 de mayo a las 20 h
Teatro Municipal Mar i Tierra
MANU

A cargo de Manuel Rodríguez (Jaén), 45 min

El término Manu proviene del sánscrito. En la mitología oriental es el nombre que se le da al primer ser humano. La tipología del primer avatar encima la tierra, una representación visual, un retorno a la forma.

“Este proyecto parte como una indagación en cuestiones identitarias a través de mi propia cosmología. Un espacio de invocación y de encantamiento. Una oportunidad de reescribir cada una de las letras que componen mi nombre.

Cuando bailo, mi cuerpo se desfasa de mí mismo. Se pierde y se encuentra continuamente. Me diluyo en un devenir constante, en la búsqueda de mi propia ausencia, en la ilusión de divisarme, de nombrarme: MANU. La distancia del nombre.”

Dirección y interpretación: Manuel Rodríguez
Acompañamiento artístico: Paz Rojo



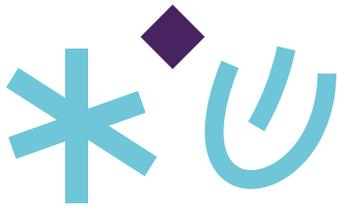
Viernes 3 de mayo a las 20 h, 45 min
Es Baluard Museu d'Art Contemporani
ENVIOLETÁ/UN ESTUDIO

A cargo de Javiera de la Fuente (Chile)

Envioletá/Un estudio es un proyecto híbrido que pretende pensar, escribir y decir, danzar o mover, subvertir y entonar parte del legado poético, sonoro y performativo de la cantora chilena Violeta Parra, la cual, arraigada a la tradición popular, se dispara al futuro a mediados del siglo XX, en defensa de la libertad. Rescatamos una etapa oculta e iniciática en que Violeta, ahora sinónimo de chilenidad, se sumerge en el mundo de la canción popular andaluza, el “género español” que recorrió la América Latina a los 40 y 50. Decimos que Envioletá es una serie de estados de contradicción, una manera de hacer y de estar que bebe y se aloja en Violeta Parra y el flamenco, indistintamente.

Idea original, codirección, baile y voz: Javiera de la Fuente
Acompañante: Idoia Zabaleta





Sábado 4 de mayo

18h

Casal Solleric

ELOGIO DE LA FISURA

A cargo de Lorena Nogal (Barcelona)

Un pasaje donde abrazar las mutaciones y el proceso de cambio. Un lugar intermedio en busca de una nueva versión de un mismo. Esta pieza es un manifiesto sobre el que se construye desde la oscuridad, desde la duda, en la grieta que no enseña sino que sugiere.

A partir de las 19h

Ses Voltes

PASEANTES

A cargo de La Venidera (Barcelona)

Paseantes es una pieza site-specific que invita al espectador a recorrer un camino donde los bailarines y la danza son los guías. La danza española contemporánea conquista los diferentes lugares jugando con el espacio, la luz, la música, tres cuerpos y sus límites.

ÀRIDA

A cargo de Úrsula Urgeles y Aina Zanoquera (Mallorca)

La Sed es el hacia hundido de una mujer que vuelve al espacio de su propia libertad y afronta la gravedad de tiempos inadecuados, vive cada zarandeo y supera cada nueva amenaza. La Sed es la reconstrucción de una historia: la nuestra.

Obra inspirada en el libro de Paula Bonet La Sed.

FLOP

A cargo de Antonio Ruz (Córdoba)

En una sociedad en la cual, de manera sutil pero tozuda y constante, se nos impone como obligación ser feliz o disfrutar del éxito. Pero, ¿qué es realmente el fracaso? ¿Cuándo se supone que fracasamos en un proyecto? ¿Y en una relación?

Coreografía: Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación

Intérpretes: David Vilariño y Gaizka Morales

Música original: AIRE

Ses Voltes

DJ Set MELOHMAN, BAILE Y FOODTRUCKS PARA TODO EL MUNDO



Plaça Major
PALMABALLA

Viernes 26 de abril

17.30-19,30 h

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE MALLORCA

Domingo 27 de abril

17 a 18 h

Clase magistral abierta a cargo de Joaquín de Luz, director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

18 h

Actuaciones de las escuelas 9 ESPAI ESCÈNIC, LLAR DE DANSA, FRANCISCA TOMÀS, ESCOLA DE DANSA D'ALARÓ, ACADEMIA DE DANZA ON ESTAGE

Lunes 28 de abril

17 h

Apertura a cargo de Maya Triay

18 h

Actuaciones de las escuelas ANGELA BRUNO DANCE FACTORY, ESTUDI DE DANSA M. ANTONIA MAS, PASODOS – Palma Dance Center

19.30 h

CLAUSURA DE PALMABALLA

TERRA

A cargo de la Compañía de Danza de Alaró

La tierra nos nutre, la tierra nos soporta, nos da identidad, nos une y siempre nos hace volver al mismo lugar, a nuestros orígenes, y nos hace eternos. "Terra" hace un homenaje a todas las madres como protectoras y donantes de vida, el origen y finalidad de la natura para la continuidad de nuestra especie.

"Terra" es un espectáculo que habla de nuestros orígenes y de nuestra identidad, con la música original de Mar Grimalt, basada en las canciones tradicionales mallorquinas pero modernizadas, con un sello muy particular que nos las muestra con otra visión.

Dirección artística: Júlia Miró

Coreografía: Júlia Miró i Martina Miró

Domingo 5 de mayo a las 18 h

Teatre Principal

Sr. W (Doble U)

A càrrec de Kiko López

¿Qué pasa dentro del Sr. W?

Fragilidad, curiosidad, ternura, miedo, inocencia...

Un viaje a través de su mirada que nos hará descubrir la belleza de lo humano en sus últimos instantes de luz.

Sr. W (Doble U) es una propuesta de Kiko López.



Calendario

ESPECTÁCULO	COMPANÍA	FECHA	HORA	LUGAR	PRECIO
SVEN	Héloïse Jocque- viel (França)	24/04/2024	19 h	Ajuntament de Palma	Gratuito
AD LIBITUM	Simon Le Borgne & Ulysse Zangs (França)	25/04/2024	19 h	Palau de la Almudaina	Gratuito
COSSIERS VOLATS	Ploma Vertical (Mallorca)	26/04/2024	19,30 h	Exterior Teatre Municipal Xesc Forteza	Gratuito
PALMABALLA	Escuelas de danza	26, 28 i 29/04/2024	17 h	Plaça Major	Gratuito
MELLIZO DOBLE	Israel Galván i Niño de Elche (Sevilla-Elx)	26/04/2024	20 h	Teatre Municipal Xesc Forteza	20-25€
ELAMOR X FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA	ELAMOR	27/04/2024	11 h	Fundació Miró	Gratuito
TERRA	Cia. de Dansa d'Alarò	29/04/2024	19,30 h	Plaça Major	Gratuito
DOSIS	Cia. Una i Una (Mallorca)	01/05/2024	18 h	Pl. Miquel Dolç	Gratuito
S'ALBUFERA	Mariona Jaume Camps – Maya Triay Sarasa (Mallorca)	01/05/2024	18 h	Pl. Miquel Dolç	Gratuito
LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR	Qabalum (Pamplona)	01/05/2024	18 h	Pl. Miquel Dolç	Gratuito
MANU	Manuel Rodriguez (Jaén)	02/05/2024	20 h	Teatre Municipal Mar i Terra	14 €
ENVIOLETÁ/ UN ESTUDIO	Javiera de la Fuente (Xile)	03/05/2024	20 h	Es Baluard Museu	Gratuito
ELOGIO DE LA FISURA	Lorena Nogal (Barcelona)	04/05/2024	18 h	Casal Solleric	Gratuito
PASEANTES	La Venidera (Barcelona)	04/05/2024	19 h	Ses Voltes	Gratuito
ÀRIDA	Úrsula Urgeles i Aina Zanoguera (Mallorca)	04/05/2024	19 h	Ses Voltes	Gratuito
FLOP	Antonio Ruz (Còrdova)	04/05/2024	19 h	Ses Voltes	Gratuito
DJ SET	MELOHMAN	04/05/2024	20 h	Ses Voltes	Gratuito