

CONCERT PER LA PAU



VOL_ART.4

Proposta de Miquel Àngel Aguiló

Amb les obres:

Camins de saviesa

-Per a veu i orquestra-

Amb **Lorena Bonnin**

Ucraïna -Micro simfonia descriptiva-

CONCERT PER LA PAU

Concert per a piano i orquestra- Amb **Magí Garcías**



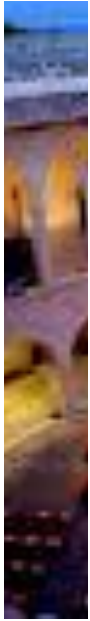
Abans de la pandèmia vaig iniciar els esdeveniments anuals VOL_ART.

VOL_ART.1 Rere la llum de Llull

VOL_ART2.2 Amb l'espectacle CLIMÀTIC

VOL_ART 3.3 Va ser la reposició (ja a les acaballes de la pandèmia) al Teatre Principal de Palma.

La idea de la convocatòria és trobar un espai on poder desenvolupar un fet artístic, principalment musical, on també puguin tenir cabuda altres arts com l'escenografia, la il·luminació, les projeccions, la dansa...



Els compositors de música actual, no tenim gaires oportunitats de mostrar el nostre treball al públic, per tant, la creació d'aquest esdeveniment artístic, és un llençol en blanc on compartir amb el públic una experiència emocionant i sensitiva.

Aquest any 2023 vull canviar l'època de l'espectacle i passar-lo a l'estiu, concretament al mes de juliol, on el Castell de Bellver és l'espai ideal estiuenc per dur a terme una nova edició de VOL_ART.



“La música ens salva l'ànima”

La recent i encara sagnant invasió russa, les guerres econòmiques que provoquen la fam dels més vulnerables, els conflictes bèl·lics i les lluites de poder; fan que el nostre planeta -un lloc ple de vida i diversitat, on hauríem de poder conviure en pau- s'estigui convertint en una terra hostil, un planeta enverinat.

Si anam al nucli de les coses -al fons primitiu- sabrem que tot, a l'ésser humà, surt d'un pensament, d'un estat d'ànim provocat per aquest pensament.

Aquí és on radica la força de la música, la força dels símbols! i en aquest cas, la inspiració que m'ha abocat a fer aquesta proposta.

Concert per la pau vol ser un crit d'esperança, la llum d'una espelma enmig de la foscor. Vull crear un espectacle amb la música com a bandera. Una obra que ens faci reflexionar, que ens faci meditar sobre el camí que actualment ens condueix cap a un abisme, però pens que encara no tot és perdut. Crec que aquestes obres juntes han de ser una porta cap a la espiritualitat...



L'ESPECTACLE

El concert espectacle comença amb 3 cançons de la col·lecció **"Camins de saviesa"**. Creades sobre frases inspirades que personatges com Mahatma Gandhi, Teresa de Calcuta o Martin.L.King ens deixaren. Aquestes petites sentències, carregades de saviesa, són la inspiració, i textos d'aquestes peces.

La segona obra **"Ucraïna"** és una Micro Simfonia. Els seus 4 moviments fan que l'espectador visqui en primera persona l'horror d'aquesta guerra sense cap sentit. La música totalment descriptiva, ens posa dins la pell del poble ucraïnès.

El primer moviment **Ucraïna, febrer 2022** comença amb la reproducció sonora del discurs de Putin anunciant la seva "Operació militar". A poc a poc les notes de l'orquestra mesclades amb a el discurs, ens fan viure la por, la incertesa. Lluny es senten els dispars. Sonen les alarmes...

El segon moviment **"Èxode"** narra la llarga i agònica sortida del país. La gent abandona les seves llars i es llança al camí amb l'esperança de trobar un lloc segur.

Nit a Azovstal, com a tercer moviment, descriu una nit inacabable, els plors dels nins, els sons apagats de la guerra, les freqüències de les ràdios es perden pels passadissos foscos de la central soterrada.

Quart i darrer moviment **"La terra devastada"**. Ucraïna demana auxili. El paisatge ja és desolador, les ciutats estan derruïdes...



CONCERT PER LA PAU

Aquest concert per a piano i orquestra serà la gran obra que tanca l'espectacle. Un concert escrit en un sol moviment continu.

L'obra lluminosa comença amb una atmosfera de quietud, de pau immersa en un estat de meditació. A poc a poc l'harmonia i melodies s'obren pas i la bellesa ens eleva... més tart sobrevenen episodis actius i de conflicte, però finalment, la PAU s'imposa i tot acaba en un gran cor final amb la paraula PACEM!

Per aquesta edició contaré en dos talents emergents, dos joves amb un futur brillant, cada un en la seva especialitat. Els dos, sens dubtes, arribaran a cotes ben altes, per tant, ara és el moment de potenciar les seves carreres amb un projecte d'aquesta envergadura.

Per una banda, Lorena Bonnin, que ja des d'els seus inicis ha mostrat un talent fora del comú, amb una veu molt ben formada i una gran riquesa tímbrica, plena de matisos. (adjuntam enllaç)

Llavors el jove i talentós pianista Magí Garcías que està desenvolupant una carrera brillant. Una mescla d'expressió artística en combinació amb la seva gran capacitat de treball el situen entre un dels millors pianistes emergents de l'actualitat.



La il·luminació corre a càrreg d'**Andrés López**

ENSEBLE LUMIÈRE
Orquestra

Violíns

Marga Navarro-Concertino

Carlota Coll-Concertino

Helene Bordeaux

Chistine Schedukat

Carma Alzina

Alfredo Ardanaz

Violes

Enrique Baiget

Beatriz Torres

Violoncel

Esteban Belinchón

Biel Fiol

Contrabaix

Pablo Moreno

Flauta

Cati Roig

Oboè

Àlvaro Renard

Clarinet

Juanjo Pardo

Fagot

Igor Ratinoff

Arpa

Assunció Janer

Percussió

Ferran Martínez

Teclats

Sergi Sellés

Veu solista

Lorena Bonnin

Piano solista

Magí Garcías

Direcció

M.A.Aguiló

LORENA BONNIN

Primer premi en 2015 grau elemental d'oboè. També el 2016 guanya el segon premi Joventuts musicals. Un any després guanya el primer premi.

En tres ocasions és escollida com a solista amb el projecte de l'Orquestra Simfònica de les Balears (petita simfònica).

També ha estat seleccionada al programa de talents de l'OSM (Orquestra Simfònica de Madrid)

Va començar els seus estudis musicals als 4 anys amb el piano. Posteriorment, estudia l'oboè amb les màximes qualificacions, alhora que s'endinsa dins el món del cant.

Com a cantant, ha tingut l'oportunitat de fer de solista amb diverses orquestres, tant nacionals com internacionals. Als 16 anys guanya el concurs "Prodijios de TVE"

Ha estat becada per la "Universitat Alfonso X el sabio" a la càtedra de Raquel Lojendio.

Actualment, segueix els estudis al Conservatori Superior de les Illes Balears i combina el perfeccionament de la veu amb una incipient carrera dins i fora del territori nacional.





MAGÍ GARCÍES

Inicia els seus estudis amb Maria Tomàs i Iván Cítera a Palma i Madrid. L'any 2011 li són concedits els premis fi de grau en Piano i Música de Cambra, i Menció Honorífica en Fonaments de la Composició. Obté el títol a Saragossa (CSMA) de la mà d'Enrique Bagaría i Lluís Rodríguez Salvà. Continua els seus estudis de Màster a la Hochschule für Musik de Weimar, Alemanya, amb la catedràtica Gerlinde Otto on obté les màximes qualificacions en Piano i Música de Cambra. Dins la seva

formació han estat fonamentals les masterclasses amb Claudio Martínez-Mehner i Natalia Trull. També ha rebut classes de reconeguts mestres com Grigory Gruzman, Josep Colom, Iván Martín o Aquil·les Dellevigne. Actualment amplia els seus estudis de postgrau a la Hochschule für Musik Nürnberg amb la Pr. Dr. Aurelia Visovan. La seva formació camerística corre a càrrec del Cuarteto Quiroga i el Prof. Thomas Steinhöfel. També profunditza en el repertori de piano i violoncel aconsellat per mestres com T. Svane, Fernando Arias, J. Peter Maintz, W. E. Schmidt o Dirk Mommertz. Ha obtingut beques de la FIDAH l'any 2014 i el European Piano Fest el 2018. L'any 2021 és guardonat amb el 2n premi i el premi especial Jardí dels Tarongers del Concurs internacional de Les Corts, a Barcelona. L'any 2018 resulta guanyador del concurs Art Jove de Solistes per unanimitat, impulsat per la Conselleria de Cultura del Govern Balear. Rep diversos guardons en diversos concursos, com el premi a millor intèrpret resident al Concurs Internacional de Piano Rottary-Palma, Premi Ravel al 13è San Daniele PianoMeeting, 1er premi al Certamen Musical Rafel Nadal, Scholarship Prize a la Paola Baschetti International Competition, i Diploma di Merito al Concorso Internazionale Pianistico Maria Giubilei, 3er premi al Concurs Gabriel Teruel Machí, 1er premi al concurs Ciutat de Felanitx, Finalista al Concurso Permanente Juventudes Musicales, Premi al millor concert clàssic per a piano i orquestra al 15th San Daniele Piano Meeting (Itàlia), etc. Combina la seva activitat solista amb una intensa activitat dins el món de la música de cambra. L'any 2019 és guardonat amb el 1er PREMI ex-aequo a la prestigiosa Salieri- Zinetti International Chamber Music Competition, amb el duet de violoncel i piano

"Sosnowska-Garcías" amb la reconeguda violoncelista Zuzanna Sosnowska, amb qui ha actuat a Espanya, Alemanya, Polònia, Suècia o Itàlia, en festivals internacionals com el J. Waldorff Festival in Radziejowice (Varsòvia, Polònia), the Linköpping Kammarmusicforening (Linköpping, Suècia). Dins aquest àmbit ha actuat amb músics com Dudu Carmel, José Manuel Montero o Andreu Riera. L'any 2022 aquest duet és guardonat amb el 2n Premi a la Swedish International Competition.

Com a solista actua a diversos festivals del panorama espanyol com el Festival Internacional Chopin de Valldemossa, Festival de Nova Creació (Comunitat Valenciana), Jornadas de Música Contemporánea Española (Aragó) o Festival de Encuentros Sonoros (Andalusia), Festival Internacional de Deià, Festival Inclàssic, etc. Ha actuat com a solista amb diverses orquestres com la JOL (Joven Orquesta Leonesa), l'Orquesta Sinfónica Solidaria del CSMA, la OCM (Orquestra de Cambra de Mallorca) o la EOIB, i treballat amb diversos directors interpretant obres com el 1er Concert de Brahms, el 2n Concert de Rachmaninov o el 1er Concert de Beethoven. En 2018 surt publicat el seu primer àlbum "Abans que t'adormis", homenatge al compositor Sergi Ramis (1990-2017), amb el segell BLAU (DISCMEDI). L'any 2020 també publica "Nuredduna", un àlbum conceptual basat en el poema de Costa i Llobera, que rep una menció especial als Premis Ciutat de Palma 2020 i resulta finalista dels Premis Enderrock de la Música Balear. L'any 2021 edita Refractio VOL. I (Columna Música), un diàleg entre interpretació i improvisació amb el pianista de jazz Diego Hervalejo i la intervenció de Clara Fiol, que inclou música de Frederic Mompou. Ha estat co-director artístic del Festival BTHVN2020, del Festival MZRT2021 i del FestivalBrahms 2022 a Pollença juntament amb Bernat Quetglas. Actualment compagina la seva activitat artística amb la docència, com a professor associat del Conservatori Superior de les Illes Balears. Ha acompanyat masterclasses de mestres com Ramón Ortega, Dudu Carmel o Thomas Indermühle.

