

Dia Europeu de la música

Del 18 al 29 de juny de 2022



Manifest Dia Europeu de la música

Elaborat per ProMúsics Mallorca

De la paraula *musa* prové el terme *música*

Des de temps immemorials, la humanitat ha creat i utilitzat la música per a delit de qui vulgui apreciar-la. La utilitzam en tota mena d'activitats: socials, esportives, rituals; en cerimònies de ritu de pas (graduacions, matrimoni...), i és habitualment el detonant del nostre estat anímic; s'utilitza, cada vegada més, com a teràpia en pacients per a la prevenció, la promoció, la recuperació i la rehabilitació de la salut: en els seus darrers anys de vida, el pare d'un afí nostre, que patia Alzheimer, no recordava moltes coses, però si li cantaves *Hola Don Pepito*, immediatament contestava "Hola Don José".

Segons el compositor Claude Debussy, la música és «un total de forces disperses expressades en un procés sonor que inclou: l'instrument, l'instrumentista, el creador i la seva obra; un mitjà propagador i un sistema receptor». La música sintonitza els cors, dissol les barres i és el millor instrument d'entesa entre els pobles.

Els qui formam el teixit musical som moltíssima més gent, a part dels artistes famosos. I generam molta feina: oficines de contractació, entitats de gestió de drets, representants, promotors, personal tècnic, xofers; empreses de lloguer de so, de llums, d'escenaris, de vehicles; hotelaria, a més de les discogràfiques, tant grans com petites. Fins i tot, una vegada que s'ha interpretat una cançó o una peça, la crítica musical, el periodisme musical i la musicologia poden valorar i avaluar, la peça i la seva interpretació.

El teatre, la dansa i el cinema són considerats cultura i reben per això ajudes i subvencions que els proporcionen cobertura de l'Estat davant les crisis i la dictadura mercantil. Si tots entenem i acceptam que això ha de fer-se per a protegir la cultura, seria de justícia que totes les músiques també tinguessin igual consideració.

És necessari, a més, que les administracions afavoreixin la iniciativa privada i homologuin d'una vegada les llicències per a sales de música en viu; que deixin de considerar-les com a simples sales recreatives, que es reconegui la labor cultural que desenvolupen i se'ls apliquin criteris culturals. És necessari crear i mantenir un circuit estable i variat de concerts al llarg de l'any perquè, si no, tot es concentra en el mercat d'estiu. Estam desaprofitant i perdent molts de talents de la nostra cultura des de fa massa temps.

Fins fa poc, els autèntics amos de la indústria de la música, que eren les grans corporacions discogràfiques, estan desapareixent o són fagocitats per uns nous amos més poderosos: les corporacions de comunicació. Aquests nous amos han aconseguit superar en tirania els anteriors, que donaven un trosset dels seus enormes beneficis a autors, autores i artistes.

Ara, els nous s'ho queden tot. Molts són els milions d'euros que genera la música a la xarxa, recaptats dels usuaris en forma d'altres, quotes, cànons i vendes d'aparells reproductors amb la seva pantalla tàctil, i amb la seva tarifa plana perquè descarreguis i descarreguis molta música de la que t'agrada, etc. I, als autors i artistes, què els arriba d'aquest immens negoci? La resposta és res, o una misèria...

S'hauran unit els músics i els artistes fent front comú davant aquest atropellament? Perquè algunes i alguns ho feim, però la majoria intenta salvar-se de la crema pel seu compte. Les crisis també són oportunitats per a créixer i per a trencar patrons rígids establerts. Si romanem en la inacció i en la desunió, la nostra sort ja està tirada. És temps de construir un país on capiguem tots, un codi de bones pràctiques dins del sector; de crear un conveni artístic que en reguli l'especificitat.

Des de Promúsics Mallorca volem amb aquest manifest, fer una crida a les nostres companyes i companys de professió i no sols oferir una crònica de l'estat en el qual es troba la música feta a Espanya en les albors del tercer mil·lenni. Són necessaris un conveni professional que unifiqui llicències i epígrafs d'activitats econòmiques, un sistema de cotització adaptat, un règim fiscal que tingui en compte les rendes irregulars dels qui treballem en la música. Si ens unim tots els implicats en el sector, podrem millorar les deteriorades condicions en les quals desenvolupem la nostra labor. La proposta de diverses associacions "Per una llei de la música", requereix suport per a ser escoltada. A les nostres mans està fer-la valer. El món no tornarà a ser el mateix. Quin és el propòsit de l'art i la cultura en aquests temps? No treballem per a tenir fama i riqueses. No treballem per a complaure als poderosos... I tenim el dret que ningú, absolutament ningú mori de fam, violència o abandó. Perquè tenim el dret a la salut i a l'educació. El dret a una vida digna. El dret a la pau! Que les Muses ens acompanyin avui, demà i sempre.

Encontre amb artistes

Conversa oberta al públic amb Pere Amengual (aka Pedro Trotz), Víctor Moragues, Joan Serra i Biel Oliver, artistes participants a l'exposició "Ressò. Art sonor i música experimental a Mallorca".

Dia

Divendres 17 de juny

Hora

18.30 h

Lloc

Casal Solleric

Activitat gratuïta

Concert d'electrònica

HEH

de Víctor Moragues

ESTUDI PER CORBES LISSAJOUS

de Pedro Trotz

Pere Amengual -aka Pedro Trotz- és un dels artistes electrònics i multimèdia de referència. Inicia els seus treballs en l'àmbit de la música experimental industrial -Cut-Up a mitjans dels 80. En els 90 va ser pioner en l'enregistrament i la producció dels primers hits de l'escena house a Mallorca. Ha actuat a festivals com Isladencanta, Ping, Centremàtic, Pitch, European Modular Event, Cicle SON1V1S10, Playlist Laboral Centro de Arte, NT, ME_MMIX o Ciclo EXP, entre d'altres.

Víctor Moragues és un artista visual i sonor, treballa el so com a lloc explorable i com a zona habitable: com a energia que modifica l'espai on es desenvolupa. Forma part del col·lectiu \$pwgen20 i ha col·laborat amb firmes independents d'extreme computer music, noise i free com Superpang i Tokinogake.

Dia

Divendres 17 de juny

Hora

22 h

Lloc

Casal Solleric

Activitat gratuïta

The Monkey Swingers

El trio està compost per Christa Elmer, cantant i harmonista, formada a l'escola de Jazz de Lausana, Suïssa; Pedro Riestra, guitarrista i clarinetista espanyol que ha treballat molts d'anys a Irlanda, i Fernando Rubin, argentí i lutier famós a l'illa. Junts formen aquest trio alegre, divertit, original i elegant que donarà un toc de glamur i de qualitat a qualsevol esdeveniment. De manera instantània us submergiran en els anys 20 amb cançons clàssiques d'aquesta època. Tota una sensació màgica per a l'oïda que aconseguirà que quedi en el record del públic.

**Dia**

Dissabte 18 de juny

Hora

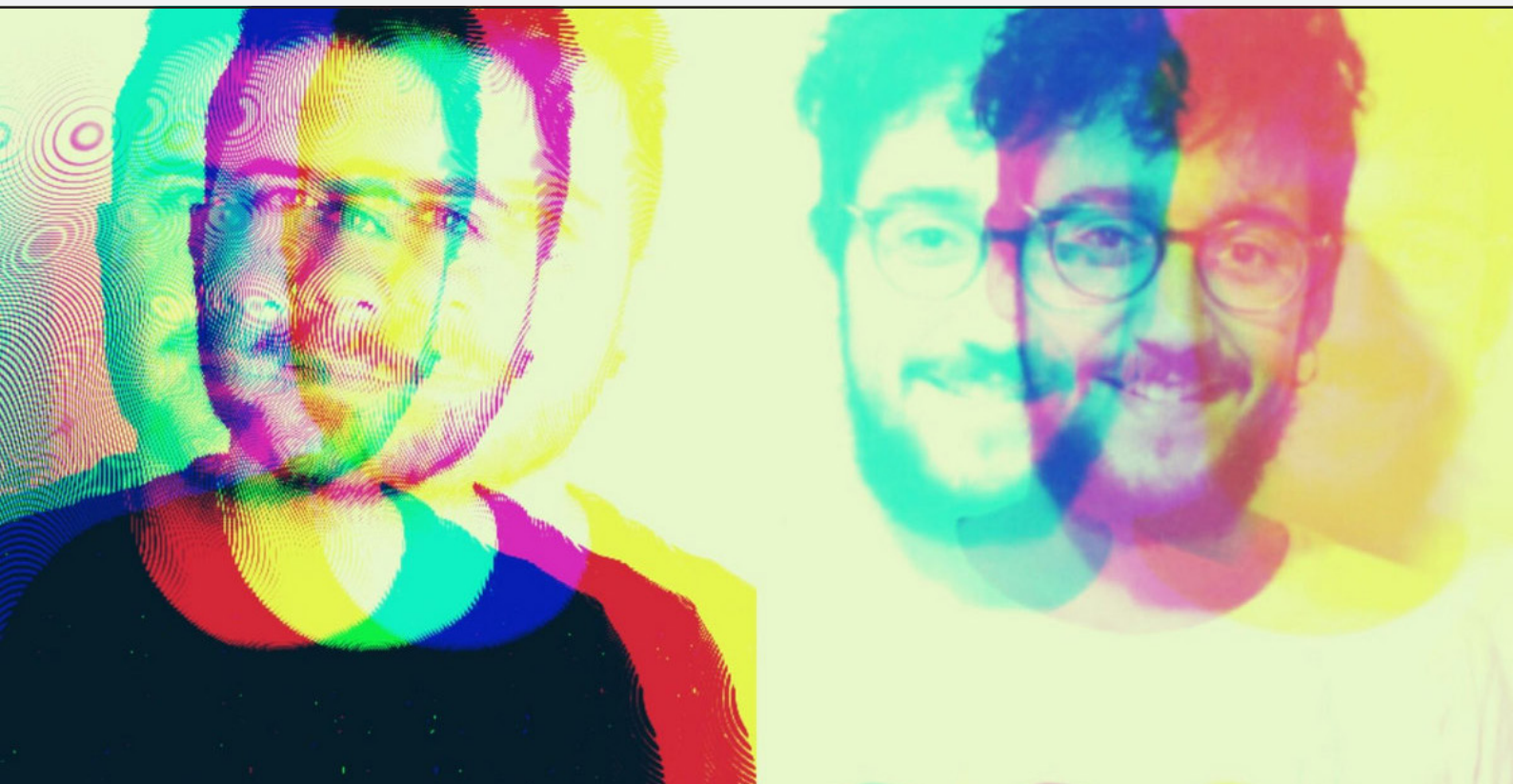
12 h

Lloc

Plaça Porta de Santa Catalina

Activitat gratuïta

Concert en col·laboració
amb ProMúsics Mallorca



Piergo

Piergo és un duo musical que uneix la improvisació i l'experimentació amb la música electrònica, format el 2018 per dos músics de jazz de l'escena balear i catalana. Toquen i improvisen sessions amb instruments en directe, amb reminiscències de l'acid jazz i usant el llenguatge comú de la improvisació i l'experimentació per a crear un discurs propi lliure d'etiquetes.

Pere Bujosa – baix i synths
Diego Hervalejo – synths

Dia

Dissabte 18 de juny

Hora

19 h

Lloc

Pl. de Quadrado

Activitat gratuïta

Concert en col·laboració
amb ProMúsics Mallorca

Josep Balaguer i l'orgue Walcker

Taller familiar a càrrec de Cas Músic

Josep Balaguer va adquirir la seva casa del c. de la Unió el 1927 i ben aviat va començar a preparar-hi l'adquisició del seu flamant orgue Walcker per a la Sala de Música; un instrument excepcional per a un home excepcional, que va tenir un paper fonamental en la creació de la primera Orquestra Simfònica de les Balears.

En voleu saber més? Participau en aquesta xerrada musical en què el personatge de Josep Balaguer us serà presentat a través d'exemples musicals interpretats amb el nostre gran orgue!

palmacultura.cat

Dia

Diumenge 19 de juny

Hora

18 h

Lloc

Can Balaguer

Activitat gratuïta

Reserves a canbalaguer@palma.cat



Francina Mateu Jazz

Presentam una exquisida interpretació d'estàndard de jazz de la mà de diversos dels millors músics de les Illes. Ideal per a amenitzar esdeveniments i per a fer gaudir els sentits amb la millor música de tots els temps des del sorgiment del gènere fins avui, fent l'ullet a cadascun dels seus estils.

Francina Mateu – veu; **Josi González** – piano; **Fernando Calvo** – contrabaix/baix; **Pau Ginard** – bateria; **Alberto Moreno** – saxo



Dia

Diumenge 19 de juny

Hora

12 h

Lloc

Parc de Ses Fonts

Activitat gratuïta

Concert en col·laboració
amb ProMúsics Mallorca



Glasford & The Providence

Trio extraordinari amb el seu segell inconfusible del més pur estil reggae, integrat amb el pop, el funk i ritmes del Carib. A part del seu conegut tribut a Bob Marley, fusiona els millors clàssics del reggae mesclant-los també amb pop i el funk, i amb les seves composicions pròpies, creant una energia molt càlida. La peculiaritat d'aquest grup és la improvisació i el contacte amb el públic, amb cançons tan conegudes com *No Woman No Cry*, *I Shot The Sheriff*, *One Love*, *Is This Love*, *Could You Be Love*, *Stir It Up*, *Jammin'*, *Exodus*, *Get Up Stand Up*, etc., més els seus increïbles temes propis.

Glasford Howard - veu i guitarra

Pep Estrada - baix

Diego Ferral - bateria

Dia

Diumenge 19 de juny

Hora

19 h

Lloc

Plaça Monsenyor Mairata, Son Sardina

Activitat gratuïta

Concert en col·laboració
amb ProMúsics Mallorca

Little Rock Band

Little Rock Band és un grup de rock establert a Mallorca (sa Roqueta), fent l'ullet a l'illa en el seu nom.

Compta amb una dilatada experiència com a conjunt musical. Acostumat a tota mena d'esdeveniments, les seves presentacions en viu són poderoses, precises i refinades. Sempre amb un so de rock, fusiona diferents gèneres musicals com el blues, el folk, el soul i el funk, basant-se en les influències de cada un dels seus membres.

La seva personalitat a l'escenari fa de Little Rock Band una banda solvent i segura a l'hora de connectar amb el públic present.

Components:

Toni "Rissos" Soler, baix i veu.; Pedro Campuzano, guitarra elèctrica.; Leo Villar, bateria.

palmacultura.cat

Dia

Dilluns 20 de juny

Hora

20 h

Lloc

Parc de l'Esperança, Son Gotleu

Activitat gratuïta

Concert en col·laboració
amb ProMúsics Mallorca



Palma de Primavera: AMORES Grup de Percussió

El so de la Terra

AMORES Grup de Percussió perfila aquest concert amb el propòsit de fomentar l'escolta i la vivència de la música d'avantguarda. Ens convida a un passeig per la percussió contemporània de la mà de cèlebres compositors com I. Albéniz, Astor Piazzolla, J. S. Chapi, Zivlovic i R. Peck, coneguts pels seus concerts de percussió per a trio. Les composicions són molt impactants sonorament i visual. Algunes tenen una important influència de la música espanyola i argentina. Trio per Uno, de N. Zivkovic, és una composició per a 3 percussionistes en què la força i la delicadesa es combinen amb ritme i proximitat a influències musicals provinents d'Àsia; amb Lift Off de Rusell Peck (enlairar-se), el cor de l'espectador bategarà a l'uníson de cada nota percutida en aquesta particular interpretació.



Dia

Dimarts 21 de juny

Hora

20.30 h

Lloc

Pati de la Misericòrdia

**Activitat gratuïta fins a
completar aforament**



Festa de la música al Passeig del Born

Grups musicals emergents a Mallorca
Entrada lliure

Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca

Col·labora: Ajuntament de Palma

Dia

Dimarts 21 de juny

Hora

D'11.30 a 23 h

Lloc

Casal Solleric

Activitat gratuïta

SimfoVents Palma

José Joaquín Esteve, subdirector

L'entrà de la murta (pasdoble)

Salvador Giner

Agua, azucarillos y aguardiente (selecció)

Federico Chueca

Poeta i camperol (obertura)

Franz von Suppé

Danses simfòniques

Yosuke Fukuda

I.- Renaissance Dances

II.- Tango

III.- Hoedown

IV.- Spirituals (Bon-Odori-Uta)

V.- Belly Dance

Dia

Dimarts 21 de juny

Hora

19 h

Lloc

Pl. Major

Activitat gratuïta



Passo

Concert-col·loqui en homenatge a Xavier Carbonell

Quartet de Flautes del CSMIB

El compositor i musicòleg Xavier Carbonell, desaparegut el passat mes de març, va ser una pedra fundacional per a la recerca i la creació musical a Mallorca des dels anys 80. Aquest acte d'homenatge inclou la interpretació de la trilogia Passo, per a quartet de flautes, a càrrec de l'Aula de Flauta del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, dirigida per Josep Francesc Palou.

palmacultura.cat

Dia

Dimarts 21 de juny

Hora

19:30 h

Lloc

Casal Solleric

Activitat gratuïta





Maria Hein

Maria Hein és una jove felanitxera que fa anys que es forma com a pianista, tocant la guitarra i, recentment, experimentant i creant les seves pròpies lletres i melodies. I és ben clar que aquesta nova troballa balear ja té guanyada una plaça dins del podi musical mallorquí.

La calidesa amb la qual Maria Hein presenta *Continent i contingut*, el seu disc debut, està equilibrada amb la solemnitat i el so impol·lut de totes les seves cançons, que emanen una mescla de senzillesa i nostàlgia, amb la pinzellada imbatible de la naturalesa de les nostres illes. Deu cançons en les quals Maria Hein acumula pensaments, problemes i dubtes, com una tassa que ha començat a vessar i necessita deixar córrer l'aigua. I ho fa acompanyada d'una instrumentació minimalista, que s'uneix, discreta, a les paraules de Maria Hein, que interpreta les cançons de manera prudent i reservada, com si ens estigués revelant un secret.

De la mà de Ferran Palau, ha construït aquesta sonoritat tan atemporal, tan pròxima i acollidora. I així és com Maria Hein entra als nostres caps, cautelosa, com una nova convidada que no vol incomodar. Però, sense adonar-nos-en, s'instal·la lentament i es queda en la memòria, perquè, al cap i a la fi, les seves històries són les nostres històries. *Continent i contingut* és un disc debut que dibuixa una trajectòria rotunda, una aposta ferma, una màgia única que talla la respiració.

Dia

Dimecres 22 de juny

Hora

20.30 h

Lloc

Castell De Bellver

Preu

5€

Royal Castles

Banda de garage pop originària de la ciutat "reial" de Guelph, Ontario, Canadà, la qual dona, de fet, nom a la banda. Acaba de publicar el seu segon treball, *Just The Hits*, que suposa una important passa endavant, després del seu primer *Play It Loud*.

Aquest segon treball reivindica un pop eixelebrat, sense oblidar un fons de grans cançons que remeten a la cançó d'autor, fet que afegeix un plus de qualitat, i no només al pop insubstancial.

Aquesta serà una temporada espessa de concerts per a Royal Castles, amb una gira el més de maig amb Elliot Brood i diversos festivals com Sound Of Music Festival o Go North Festival.

En directe els membres del grup canvien d'instruments, i també les veus principals, i els cors basculen entre Jordan Gabriel i Katrin Sawatski.

Per al Castell de Bellver, Royal Castles prepara un concert totalment acústic que farà que el fons de les seves cançons i les melodies brillin especialment.

**Dia**

Dimarts 28 de juny

Hora

20.30 h

Lloc

Castell de Bellver

Preu

5€

Jansky

Insecta Dance Music ens proposa escoltar la fauna entomològica, i valorar el paper dels insectes en el medi i com a patrimoni sonor.

Jansky interpreten en directe una sèrie de cançons que han compost amb sons d'insectes enregistrats a Mallorca: hi ha els sons reals i altres que posteriorment han digitalitzat i manipulat per convertir-los en ritmes, vocalitzacions i textures. El duet ha incorporat aquests sàmplers als seus instruments (caixes de ritmes, sintetitzadors, pads) i els ha interpretat per crear bases electròniques, a les quals afegeixen la flauta i uns versos que imaginem noves relacions amb el medi natural.

Amb aquest projecte, Jansky han estat guardonats als Sound Of the Year Awards de la BBC i el Museum of Sound (Regne Unit).

palmacultura.cat

Dia

Dimecres 29 de juny

Hora

21:30 h

Lloc

Parc Krecovic

Activitat gratuïta

