

INFORME DE LA COMISSIÓ AVALUADORA SOBRE LA CONSULTA DEL FONS D'ART CONTEMPORANI DE L'AJUNTAMENT DE PALMA

22 de desembre de 2021

Preàmbul

El 26 de febrer de 2021 l'Ajuntament de Palma va realitzar una consulta oberta per presentar propostes de compra d'obra d'art per tal d'ampliar el seu fons artístic i reflectir la creació artística a Palma als darrers cinquanta anys a la seva col·lecció. El fons municipal, en l'actualitat format per quasi 2000 peces de diverses procedència i disciplines, recull obres des de ca. 1 aC fins al 2019, segons les dades proporcionades per la institució amb data de 24 de setembre de 2021.

Una col·lecció que, pel que fa a la creació contemporània, ha anat desenvolupant-se a partir de les diverses polítiques d'adquisicions dutes a terme per l'Ajuntament de Palma a les diferents legislatures, principalment a través de la seva Regidoria de Cultura, el Casal Solleric i els Premis Ciutat de Palma. Donades les seves mancances quant a moviments, tendències, creadors i creadores representades, derivada d'una absència en la definició d'una política d'adquisicions a llarg termini, l'Ajuntament de Palma fa una consulta pública per conèixer l'estat actual de la creació artística vinculada a la ciutat de Palma.

Dita consulta es fa amb l'objectiu de:

- Obtenir informació d'obres d'art realitzades per artistes nascuts o residents a Mallorca, produïdes entre 1975 i 2020.
- Les obres a presentar han de ser representatives de les diverses tendències i moviments artístics disponibles al mercat.

Des de la Regidoria de Cultura s'organitza la recepció de dites propostes, les quals totes varen ser acceptades, i es va considerar adient proposar una comissió de valoració integrada per experts externs amb l'objectiu d'analitzar, seleccionar i justificar les obres més adients que puguin ser considerades per a formar part del fons d'art. Una comissió que havia d'estar integrada per les següents entitats, les quals varen proposar els seus representants: Universitat de les Illes Balears, Es Baluard Museu, Casal Solleric, Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears, TAULA-Associació d'Educatores Culturals de Mallorca, Associació de Gestors Culturals de les Illes Balears, Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears.

Finalment, es constitueix amb els següents membres, experts externs del context de les Illes Balears:

TAULA-Associació d'Educatores Culturals de Mallorca: Jordi Pallarès

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma: Soad Houman

Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears: Amparo Sard

Universitat de les Illes Balears: Maria-Josep Mulet

Associació de Crítics i Comissaris de les Illes Balears: Fernando Gómez de la Cuesta

Associació de Gestors Culturals de les Illes Balears: Amanda Corral

Els membres es reuneixen, en primer lloc, per establir les pautes i criteris a considerar per a dur a terme la revisió de les propostes, tenint en compte abans les següents indicacions que es fan des de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma:

- Redactar un informe conjunt i raonat de les obres seleccionades a partir de la documentació de la qual es disposa.
- La selecció ha de ser numerada per ordre de preferència o importància per a ser incloses.
- El resultat de dit anàlisi i avaluació no serà vinculant a l'hora que l'Ajuntament de Palma decideixi adquirir obres.
- No s'ha de tenir en compte l'import econòmic de cada obra en el cas de que s'inclogui a la documentació.

Així, els criteris establerts pels membres han estat els següents:

- Tenir en compte no només la creació vinculada a Palma sinó estendre-la a l'illa de Mallorca, des dels anys 70 fins a l'actualitat.
- Donar prioritat als artistes que es considerin rellevants no representats al fons.
- Ampliar la representació de creadors ja presents al fons amb obra més recent.
- Reflectir la creació d'artistes joves, de la qual gairebé no hi ha representació al fons, amb especial atenció als artistes nascuts entre 1980 i 1990.

Per tot això la Comissió ha dut a terme:

- Anàlisi i detecció de les mancances quant a períodes i disciplines absents al fons segons la informació disponible, com per exemple, la fotografia, la instal·lació o el vídeo.
- Revisió de la trajectòria artística del creador o creadora.
- Anàlisi de l'obra proposada segons la documentació digital presentada per l'artista/galeria.
- Presentació per ordre de importància, encara que no sigui vinculant per a la seva adquisició.
- Recomanacions i necessitats per a definir les línies d'una possible col·lecció.

1. Revisió i anàlisi:

D'un total de 539 obres d'art realitzades per 165 artistes -dels quals 78 (un 47,2 %) són dones- s'han presentat a la convocatòria a través de galeries d'art o l'artista directament. Finalment els seleccionats són 23 homes i 15 dones, les obres de tots plegats han estat produïdes entre 2008 i 2020. Predomina la fotografia, seguida del vídeo, escultura, instal·lació i pintura.

D'altra banda, s'ha dividit la selecció indistintament en tres grups (trajectòries consolidades, fotografia i trajectòries mitges i emergents), cap grup més important que un altre, sinó per facilitar tres ordres de prelación diferents entre les línies tan heterogènies d'artistes presentats.

2.- Obres seleccionades:

TRAJECTÒRIES CONSOLIDADES / ÀMPLIES (15)

1. ANA LAURA ALÁEZ. *Premoldes 111*, 2018. Alumini i fusta lacada, 51 x 82 x 38 cm. Artista de referència a la història recent de l'art contemporani espanyol que, actualment, viu i treballa des de l'illa de Mallorca. Actualment no està representada al fons. Sembla molt adequat suplir aquesta mancança amb aquesta bossa d'adquisicions.

2. JOSÉ MANUEL BROTO. *Mundos 12 (215029)*, 2015. Acrílic sobre tela, 160x120 cm. Artista de referència a l'art contemporani espanyol que fa molts anys que està establert i treballa des de l'illa de Mallorca. Actualment no està representat al fons. Sembla molt adequat suplir aquesta mancança amb aquesta bossa d'adquisicions.

3. ROBERT FERRER. *Porta oberta a l'invisible*, 2020. Alumini i composite, 150x220x35 cm. Artista sense representació al fons municipal. La seva feina constant des del context i la seva projecció nacional e internacional aconsellen la seva incorporació al fons municipal.

4. JOSÉ GIRBENT. *Subway*, 2020. Carbó damunt paper, 100 x 150 cm. Artista actiu en el context des de fa dècades i sense representació al fons municipal. La seva feina i projecció aconsellen la seva incorporació al fons municipal.

5. NICHOLAS WOODS. *Paisatge*, 2016. Uretà sobre llenç, 220 x 290 cm. Exosat a la Galeria Pelaires (2016) i a Es Baluard (2018). Artista sense representació al fons municipal. La seva feina constant des del context i la seva projecció nacional e internacional aconsellen la seva incorporació al fons municipal.

6. MARCELO VIQUEZ. *Sense títol*, 2019. Neumàtic, fusta i marbre, 60 cm. de diàmetre. A l'obra és el receptacle de fusta el que adquireix el rol de fetitxe elitista al costat de la pedra polida de marbre. Se'ns presenta com una funda per transitar per un paviment específic. En comptes de fer-ho amb un d'aquells exoesquelets per a pneumàtics de neu i gel, aquí se'n proposa un que serveixi per circular per les refinades estances. L'artista també està representat al fons amb una obra de 2006. És un artista que ha continuat projectant-se, es pot actualitzar la seva representació al fons.

7. SUSY GÓMEZ. *Sense títol*, 2009. Fotografia, 180 x 240 cm. L'artista selecciona imatges i intervé sobre elles aplicant altres elements com pintura o cera; després les reproduïx fotogràficament i amplia la imatge en grans formats, canviant així amb el seu procés el sentit de la seva presència. La dona, presentada com a objecte envoltat de luxe, s'humanitza, dotant de caràcter i individualitat. Representada a la col·lecció amb una obra de 2000 i una de 2004 (una escultura i una fotografia), es podria actualitzar la seva representació al fons.

8. BERNARDÍ ROIG. *Smokeself-portrait*, 2020. Carbonet, grafit i cendra sobre paper, 140x100cm. La seva obra traça un escenari dramàtic i teatral de la figuració i la figura humana és l'epicentre de la problemàtica, minimalisme i conceptualisme. Retratar i deformar la cara és un dels continus estudis de Bernardí Roig. Aquesta obra és espectadora de la instal·lació *Mehr Licht!*.

Representat a la col·lecció amb una obra de 1998, es podria actualitzar la seva representació al fons.

9. JOAN MOREY. *COL·LAPSE. Programa d'àudio*, 2009–2015. Instal·lació de so i representació gràfica. Dimensions variables. Edició: 3 + 2 P.A. La instal·lació *COL·LAPSE. Programa d'àudio* es compon de vuit peces de so que, en el seu conjunt, configuren un programa sonor de 163 minuts reproduït en bucle i acompanyat d'un gràfic que indica els continguts i l'ordre de reproducció. *COL·LAPSE. Programa d'àudio*, com defineix el mateix artista a la seva proposta, incideix en la capacitat de la paraula, la veu i la performance per a construir espais de pensament especulatiu. En aquesta obra textos d'autors com ara Sant Agustí, Antonin Artaud, Samuel Beckett, Jacques Derrida o Marcus Steinweg, entre d'altres, em serveixen per a crear una constel·lació de veus que tracten temes com el poder i el control sobre el cos, els paradigmes polítics i els Aparells Ideològics d'Estat o les possibilitats de l'art i la seva funció social. Representat a la col·lecció amb una obra de 2002, Premi Ciutat de Palma. Sens dubte caldria actualitzar la seva representació al fons.

10. MARCOS VIDAL. *Underwear*, 2013. Fusta de castany pintada, 52x50x45 cm. Marcos Vidal és un escultor poc ortodox als inicis, d'una manera una mica dadaista, fins anar progressivament trobant un diàleg amb els objectes (en general mobles) i després, aprenent a ubicar-los en l'espai. Ha realitzat també peces en fusta, o peces de ceràmica. Peces que mostraven també aquesta fusió d'objectes imaginats. No representat a la col·lecció.

11. JOAN SOLER. *El mirall de l'ocult*. Tècnica mixta damunt tela, 130x420cm (díptic: 130 X 195 cm. c/u). Mixta sobre tela. L'oferta comprèn tant el díptic complet com les dues peces per separat. És un díptic a on la segona peça suposa un exercici de repetició i reconstrucció tant de l'esquema original com del procés d'execució i el nivell d'acabat de la primera. No es tractaria doncs d'una simple còpia superficial de la imatge o "falsificació": no hi ha original, o almenys ja no n'hi hauria un d'únic. Així com defineix l'artista, la intenció era més aviat la d'una recreació en la qual actuessin per segona vegada totes les capes, estratègies i operacions que van manejar en un determinat moment. Artista representat amb una obra de 1992, aquesta es va exposar al Solleric. Es pot actualitzar la seva representació al fons.

12. JOAN CORTÉS. *Sense títol*, 2018. Fusta, pintura i cablejat d'acer (32 peces), mides variables: 186 x 50 x 35 cm. L'obra de l'escultor es defineix per les línies nítides i pures, fruit d'una incansable, i necessària recerca del volum. La recerca de volums, i la interrelació entre els diferents volums, s'acompanya de la inevitable consciència d'espai. La presència de l'obra de l'escultor en un espai, és contundent i alhora delicada, amb una capacitat radical de transformació. La trajectòria de Cortés es defineix per la coherència i la honestat. Representat a la col·lecció amb una obra de 2008 es podria actualitzar la seva participació al fons.

13. OLIMPIA VELASCO. *Caputza*, 2018. Dibuix de 94x94cm (Grafit i fil). Vídeo (en marc reproductor), *loop*. Aquesta peça pertany al projecte *La Foscor* desenvolupat a l'Espai Dipòsit el 2018, en el qual es retia homenatge a totes les dones que han estat i estan preses, per pensar i dir el que pensen; i que a més de la seva falta de llibertat han sofert i sofreixen tot tipus d'abusos. Reivindicar la seva història, recuperar la memòria col·lectiva i donar visibilitat a un període històric silenciats va ser el propòsit de la seva exposició. Representada al fons amb una obra de l'any 2010.

14 - AINA PERELLÓ. Fotografia número 1. *Sense títol*, 2017. Fotografia damunt alumini, 120x80 cm, edició: 1/3. Present al fons amb dues obres del 2004. Necessitat d'actualització de la seva presència al fons municipal. Aina Perelló cerca mostrar moments d'actualitat utilitzant la seva pròpia imatge com a avatar, de tal forma que pareix una altra persona la representada. A través de la fotografia, el dibuix i la instal·lació crea les seves narracions.

15 - TERESA MATAS. *Jardí Interior*, 2008. Trossos de roba usada, ajuntada a puntades amb fil negre i pintura, 216 x 415 cm. Peça exposada a la seva retrospectiva en Es Baluard l'any 2017. Representada al fons amb una peça de 2004. Necessitat d'actualització de la seva presència al fons. Les obres de Teresa Matas fan referència a la pèrdua, al dolor, al silenci, a allò que li mortifica, així com al paper que se li ha donat a la dona tradicionalment. Al llarg dels anys, Teresa ha experimentat amb tècniques i materials diversos, però el color negre, les teles i el fil són recurrents a la seva obra. Segons ella mateixa, aquesta obra és una de les més representatives de la seva col·lecció dins l'art tèxtil del segle XXI. L'obra ve definida com "Un dramatisme callat i contingut expressat mitjançant una teranyina de troncs, branques i fulles..." que "...ens endinsen en un jardí de sentiments. Paisatge de cos i ànima, un lloc on conviuen les pors els desitjos i les angoixes."

FOTOGRAFIA (9)

1. **PEPE CAÑABATE.** *Titán*. Trenta-dues fotografies de 50x50 cm., emmarcades i realitzades entre 2013 i 2020 (4 fotografies per any). Tot plegat un mosaic de 200 x 400 cm. Autoexposicions. Impressió inkjet sobre paper japonès Unryu Thin de 55 gr. (fibra de morera) d'Awagami, amb tintes de pigment mineral Epson Ultrachrome k3 HDR i acabat glicée. Deliberadament absent dels corrents estilístics imperants i amb un treball previ important en blanc-i-negre, la tasca analògica i digital de Cañabate ha estat i està molt present dins la seva generació. Suposa un buit al fons de l'Ajuntament.

2. **TONI AMENGUAL.** Sèrie "MAJORsCAPes", 2020. Deu fotografies de 32x23 cm c/u, emmarcades. Un assaig fotogràfic narratiu sobre el turisme postpandèmic. Impressió glicée en paper Hahnemühle Photo Rag (188 · 308 · 500 g/m²) 100% Cotó. Es tracta d'un muntatge seqüenciat (50 x 42 cm.) en què cada fotografia va envitrinada amb un marc blanc i amb un marge també blanc al voltant de la imatge fotogràfica, de 9 cm per banda. Edició: 1/5 + 2 C.A. També absent al fons de l'Ajuntament, el treball de Toni Amengual és ple de compromís i ironia, destacant la dimensió social, pedagògica i política de la seva producció de fotollibres.

3. **XISCO BONNÍN.** *Honeymoon Club Resort*, 2008. 12 fotografies de 24 x 30 cm. Realitzades a Holguín (2008, Cuba) i produïdes a Palma (2015). Edició: 1/3. Foto-mosaic de 12 fotografies muntades en marcs de fusta lacada blanca. També absent al fons de l'Ajuntament, Xisco Bonnín treballa des d'un documentalisme crític en una perspectiva sociològica sobre la societat urbana actual. També és un agent important quant a la catalogació del patrimoni fotogràfic d'aquí.

4. **DIANA COCA.** *Where is Diana. Tijuana 48*, 2014. Documentació fotogràfica pertanyent a una sèrie de performances realitzades arreu, aquesta concretament a Mèxic. 150 x 150 cm., impressió digital amb pigments minerals sobre paper Hahnemühle. Emmarcació amb motllura blanca sense vidre. També absent al fons de l'Ajuntament, el treball de Diana Coca aprofundeix en qüestions de gènere, espai i moviment en una obra performativa des de la que interactua sota diferents escenaris en els que planteja conflictes entre presència, cos i anonimat.

5. **JEAN MARIE DEL MORAL.** *Vegetal Graffitis*, 2019. Impressió digital cromogènica, 102'5 x 83'5 cm. cada fotografia, tríptic. Edició: I / III. Absent al fons de l'Ajuntament, la dimensió del treball

fotogràfic de Jean Marie del Moral contempla molts registres que van del fotoperiodisme al retrat d'artistes. En aquest cas, reflecteix un interès naturalista per recórrer i reconèixer la flora de Mallorca.

6. **EVARIST TORRES.** *Fotons*, 2018. Instal·lació de vídeo de 7,50' (color, so) i de 21 fotografies a color de 20 x15 cm., fixades a la paret amb cinta de paper. També absent al fons de l'Ajuntament, el treball d'Evarist Torres és metafotogràfic donat que explora processos físics, semàntics i simbòlics de la transformació d'allò fotografiat, sovint en projectes *site specific*.

7. **RIF SPAHNI.** *Ingrávido*, 2020. Fotografia digital digigraphie sobre paper Somerset Photo Satin 300 gr/m2. Tintes Epson UltraChrome HDR. Tríptic de 100 x 423 cm / 100 x 141 cm. imatge individual. Mesures amb marge de paper inclòs. Edició: 5 + 2 P.A. Motllura de fusta natural "Ayou" o falsa noguera de 40/33 mm. i amb bastidor, emmarcat amb vitrina amb vidre antireflectant de 2 mm. Parets interiors blanques. Absent al fons i amb gran bagatge, l'autor presenta una sèrie de fotografies subaquàtiques d'imatge partida (meitat sota l'aigua, meitat a la superfície), d'una sola presa sense manipulació digital. L'obra d'Spahn reflexiona sobre el paisatge habitat, la natura i la nostra projecció al respecte com a ésser humans.

8. **BEA POLO.** *L'illa*, entre 2015 i 2018. Impressió inkjet en paper de cotó Hahnemühle Matt Cotton Smoth 300 gr. sobre foam x de 10 mm Políptic format per cinc fotografies de diferents grandàries: dues fotografies de 110 x 74 cm.; dues fotografies més de 90 x 60 cm.; i una fotografia de 60 x 40 cm Les còpies s'emmarcaran amb una motllura blanca de 2cm / 1cm i vidre. L'edició està limitada a 12 unitats en diferents grandàries: 110x74 cm o similar. Edició limitada de tres còpies. -90 x 60 cm o similar. Edició limitada de tres còpies. - 60x40 cm o similar. Edició limitada de tres còpies. - 40 x 30 cm. Edició limitada de tres còpies. L'autora disposa també d'una prova d'autora i, si la fotografia contempla la participació de models, aquests gaudirien d'una còpia no superior a DIN A3 per al seu ús personal. També absent al fons de l'Ajuntament, el treball de Bea Polo explora el concepte de paisatge com a subjecte i objecte fotogràfic, com a biografia projectada en la transformació dels elements i personatges retratats.

9. **SILVIA PRIÓ.** *De los habitantes*, 2016. Impressió damunt paper Hahnemühle, paspartú, emmarcat amb fusta. 9 peces de 50x70 cm. Políptic amb mides totals: 230x170 cm. Edició de 7. No representada al fons. Prió és una representant activa de la fotografia que s'està fent des del context balear. A la proposta d'adquisició concreta que fem, a més, l'interès és doble, no només per aquesta representativitat a l'escena fotogràfica sinó també pel tema tractat: un treball documental sobre el palmesà barri de Son Gotleu.

TRAJECTÒRIES MITJES I EMERGENTS (14)

1 - **TOMÁS PIZÀ.** *The reminds of the new China*, 2019. Acrílic damunt lli. 250x300cm, díptic. No representat al fons. A l'artista l'interessa la forma urbana degut a les seves arrels com a arquitecte, així com la història subjacent en allò urbà i com afecta a aquells que hi viuen. L'espai abandonat és un tema molt present a la seva obra. La peça final sorgeix d'un procés d'introspecció juntament amb una base intel·lectual.

2 - **GABRIEL PERICÀS.** Conjunt de quatre videoprojeccions de la sèrie "Utterances", 2020:

1. *Utterance #06*, 2020. Videoprojecció monocanal sense so. Bucle de 9 segons, dimensions variables. Ed 1/3+1
2. *Utterance #08*, 2020. Videoprojecció monocanal sense so. Bucle de 10 segons, dimensions variables. Ed 1/3+1

3. *Utterance #07*, 2020. Videoprojecció monocanal sense so. Bucle d'11 segons, dimensions variables. Ed 1/3+1
4. *Utterance #03*, 2020. Videoprojecció monocanal sense so. Bucle de 13 segons, dimensions variables. Ed 1/3+1

No està present al fons. Aquestes obres formaren part de l'exposició "Insult–miracle" a l'Espai Dipòsit del Casal Solleric de Palma entre l'1 d'octubre de 2020 i el 10 de gener de 2021. "La singularitat d'aquest espai expositiu... l'antic magatzem d'oli del Casal Solleric es va traduir en una mena de cavitat bucal que allotjava el projecte. Un intent d'explorar la relació entre discurs i materialitat, una preocupació constant a la meua obra" (diu en Pericàs).

3 - IAN WAELDER. *Losing by Winning (SKC)*, 2020. Oli damunt impressió d'injecció de tinta sobre llenç grapat a la part de davant del bastidor, 250 x 200 cm. No present al fons. Ian Waelder recull las petjades de la vida i l'activitat humana a la seva obra. Aquesta obra forma part de l'exposició d'Ian Waelder a L21, que porta per títol "Perquè no són tots així, com jo hauria de ser?". A través de les obres que la componen, ha dut a terme una investigació centrada en la genealogia familiar, la història recent i els paral·lelismes entre cos i màquina. Aquesta imatge representa el moment de la celebració de la victòria de Sohn Kee-chung, primer atleta coreà en guanyar una medalla d'or a les Olimpíades (1936). Aquesta victòria representa però un moment agredolç i contradictori, degut a que Corea estava envaïda pels japonesos i per això, Sohn, representava al país enemic. Donant-se, finalment, una victòria sense ganes d'esser celebrada. Ian desitja fer-nos reflexionar sobre l'abast de la resistència individual davant situacions d'injustícia.

4 - ISABEL SERVERA. *ST 5*, 2017. 14178 peces de paper unides entre sí, 100x70 cm. Obra que pertany a la sèrie "Entrellaçats", iniciat el 2010, que consisteix en la utilització de documents triturats trobats a una bossa els quals són tallats, doblegats i entrellaçats de forma manual. La sèrie finalitzarà una vegada s'esgotin els documents. Isabel Servera (Palma, 1986) no es troba representada al fons municipal. Servera defineix la seva obra a partir del procés de creació basat en la intervenció damunt el paper com a suport principal d'experimentació. El color, aplicat a través de la sistematització de l'acte creatiu -manual principalment- i la seqüencialitat -com a recurs per mesurar i representar el temps- són una constant en la seva obra.

5 - BARTOMEU SASTRE. *Ja no ets com eres, però jo t'estim igual*, 2010. Obra que pertany al projecte "Coses que et diria si et conegués". Intervenció realitzada al Mercat de l'Olivar, Palma, Mallorca. Cartell lluminós: 200 x 50 x 15 cm + Fotografia de l'obra instal·lada al Mercat de l'Olivar: 40 x 60 cm. Projecte realitzat a La Caja Blanca, comissariat per Eva Shakouri i Amir Shakouri. No està present al fons. Bartomeu Sastre utilitza el text, damunt diferents suports, com a mitjà d'expressió. Els temes a tractar són l'amor i el desamor, les relacions personals, les discordances, les convencions socials i les situacions que escapen de la lògica. L'espai públic es converteix en un lloc on recull algunes idees, però també on se'n concreten d'altres. "M'interessa el que és personal i allò íntim", "M'atreu la idea que el que és casual i fortuït adquireixi una altra dimensió" -diu en Bartomeu-.

6- JULIÀ PANADÈS. *Rituales Antropocenos*, 2019. Plàstics, ciment, cargols de mar, ceràmica, bases de trofeus de marbre, encens i flier chaman africà. No present al fons. Panadès mostra una consciència ecologista i interès per les teràpies alternatives, la psicologia i l'espiritualitat. És un artista multidisciplinari apassionat de l'objecte trobat com a medi expressiu. A través de les seves obres critica la societat consumista i qüestiona el valor de l'objecte artístic.

7- NAUZET MAYOR. *Sense títol*, 2017. Ceràmica esmaltada, 400x400x8 cm. Obra de gran format integrada per 22 elements ceràmics articulats a mode de rocòdrom com defineix el mateix

artista a la seva proposta. La instal·lació esdevé una metàfora de la dificultat i l'esforç del creador i dona visibilitat a la precarietat en l'activitat artística actual. Nauzet Mayor (Las Palmas de Gran Canària, 1980) forma part d'aquesta generació d'artistes que, nascuts entre 1980 i 1990, inicia la seva trajectòria a la dècada de 2010 i no es troba representat al fons de l'Ajuntament de Palma. Ha desenvolupat el seu treball conceptual des de la investigació al voltant de l'individu i la seva relació amb l'entorn, incidint en qüestions com l'impacte de les noves tecnologies en la societat contemporània o la fragilitat de l'artista en l'actual sistema de l'art, tot això des d'un posicionament crític, una aproximació que ha dut a terme des de diverses disciplines -dibuix, collage o ceràmica entre d'altres-.

8 - MAR GUERRERO. *Donde nada lleva a la nada*, 2019. Instal·lació. Impressió digital en lona de PVC microperforada damunt suport de fusta i metacrilat, 75x100 cm; vídeo HD, color, duració: 3 minuts. Instal·lació de gran format on a partir d'un element, l'aigua, la creadora mallorquina desenvolupa l'acció de barrejar la imatge fotografiada amb l'objecte fotografiat per alterar la nostra percepció a l'hora que planteja un anàlisi del factor temporal. Finalista del Premi Ciutat de Palma 2020, el treball de Mar Guerrero Font (Palma, Mallorca, 1981), es delimita al voltant de l'art, la ciència i la literatura. Recorre a diversos llenguatges -vídeo, instal·lació, fotografia, obra gràfica- per interpretar i reflexionar qüestions com el temps i el territori; Guerrero aprofundeix en la memòria de l'espai mitjançant la idea del viatge vinculat al turisme o l'astronomia i activa la revisió i resignificació de models de pensament històrics actualment vigents.

9- LAIA VENTAYOL: Sèrie "Pedra", 2019. Fotografia damunt dibond, (tríptic, 85x71 cm c/u), edició 1/5. Fotografia que documenta la performance *S. T. (Informal)* realitzada el 2016, i en la qual l'artista se centra en un espai vinculat a la seva experiència personal, en aquest cas, la casa dels seus pares, per definir l'estabilitat i adaptabilitat de l'espai físic vinculat amb la identitat. Laia Ventayol (Artà, 1984) no es troba representada al fons. La seva obra recull una investigació del moviment ja sigui a través de la imatge fixa o en moviment -vídeo i fotografia- de l'acció o *performance* i de la instal·lació.

10 - LAURA MARTE. *Carrer de les kellys*, 2020. Baix relleu damunt placa de marbre, 40x50cm, edició: 1 + 3 P.A. No present al fons. Laura Marte utilitza diferents suports per parlar d'estereotips femenins i masculins per arribar a una nova feminitat i una nova masculinitat, obligant-nos a revisar tot un seguit d'idees implantades des de fa segles a la nostra societat. Amb aquesta obra, Laura Marte vol reivindicar l'espai públic com a lloc de reconeixement de la dona, en aquest cas en concret, del col·lectiu de les Kellys.

11- JOSÉ FIOL. *To Lose A Performance Meter In An Anonymous Painting*, 2018. Oli damunt lli, 160x120 cm. Obra que ens remet a la recordada *performance To raise an anonymous mountain by one meter* realitzada el 1995 per deu grup de creadors xinesos. Dita obra va ser comercialitzada de forma individual pels artistes en diferents versions, fet que va derivar en un conflicte de propietat intel·lectual. Fiol va fer una residència a Beijing, a l'estudi d'un dels participants, Cang Xin, on va veure la fotografia que l'artista va posar a la venda, i crea una nova imatge a partir de la superposició de totes les fotografies comercialitzades pels distints artistes. Artista també absent al fons de l'Ajuntament de Palma, l'obra de José Fiol (Palma, 1978) s'integra dins el corrent pictòric actual de caire realista. El seu procés creatiu es desenvolupa a partir de la investigació de fets històrics, tant destacats com menys coneguts, als quals dona visibilitat des de la reinterpretació de les imatges preexistents.

12- MARINA PLANAS. *Felices vacaciones*, 2017. Tríptic. Tres imatges de 100x100 cm. Total: 100x300 cm. Exposada a Es Baluard, 2017. La investigació social, econòmica, antropològica, històrica i sens dubte plàstica que, des de fa temps, ha emprès Marina Planas sobre el turisme i les seves derives, mereix passar a formar part del fons municipal. Artista que encara no està representada en aquest fons.

13- MARÍA JOSÉ RIBAS BERMÚDEZ. *ASH*, 2020. Videoinstal·lació. Ens remet a l'accident forestal més greu ocorregut a Mallorca el 2013. La peça està formada per dos vídeos, *Random Ash*, de 2013, que recull una de les zones afectades i *GIF -Gran Incendi Forestal-*, de 2019, el qual va ser creat a partir del material procedent de la Xarxa Forestal de la Conselleria de Medi Ambient del Govern de les Illes Balears. Marijo Ribas (Palma, 1982), artista no representada al fons municipal, recorre a diversos llenguatges com el vídeo, l'escultura o la fotografia en el seu procés creatiu. Un procés en el qual la documentació i la investigació són part fonamental per tractar temes de caire històric com ara l'antiga Iugoslàvia i el moviment obrer de Las Cigarreras a Alacant o de caire sociològic com per exemple, el vincle entre les noves tecnologies i el distanciament social o conceptes com el d'autoria.

14- NATXA POMAR. *Las Hermanitas*, 2014. Videoinstal·lació, color, so. Peça videogràfica que gira al voltant de la recuperació de la memòria, en concret d'un fet històric destacat de la ciutat de Palma: la conversió de l'asil de les Germanetes dels Pobres en la Pressó Provincial Femenina de Mallorca al novembre de 1936, coneguda com "Las Hermanitas". L'edifici, localitzat a l'entorn de la Plaça Porta de Santa Catalina, és en l'actualitat la Biblioteca Pública Can Sales. Projecte sorgit de la invitació d'Es Baluard Museu a l'artista a realitzar un projecte artístic dins la línia de treball del seu entorn immediat. Natxa Pomar (Palma, 1988), també es troba absent al fons de l'Ajuntament de Palma. Amb formació en comunicació audiovisual, ha desenvolupat el seu treball artístic, principalment videogràfic, des de la recerca i documentació històrica de Mallorca. El moviment migratori des de Mallorca i Menorca a partir de 1830 cap a Algèria o amb destí França i Puerto rico - analitzat des de la perspectiva dels matrimonis concertats entre els mallorquins emigrants amb dones de Sóller- són alguns dels temes en els quals ha aprofundit la creadora mallorquina.

3.- Recomanacions:

La Comissió avaluadora vol deixar explícites la dificultat i la responsabilitat d'una tasca que va més enllà de realitzar una selecció d'obres. Per això, disposar d'uns criteris que articulïn i defineixin el Fons d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Palma és essencial per poder dur a terme una política de creixement del fons en qüestió. Considerem que seria una tasca fonamental i necessària constituir una taula de treball formada per experts que s'encarreguin de l'estudi del fons i, sobretot, de tractar de realitzar un Pla Director per configurar una possible col·lecció d'art contemporani en base a criteris estables de cara al futur, evitant així que les adquisicions depenguin d'objectius espuris, personalismes, tendències momentànies o interessos casuals, esbiaixats o parcials, i atenguin criteris que tenen a veure amb un pla a llarg termini de caràcter historiogràfic i científic.

També es vol fer menció de la importància a l'hora de realitzar la selecció d'obra de tenir la informació sobre la ubicació, el manteniment i la conservació de determinades peces com ara en format fotogràfic, video o instal·lació, de forma que els recursos humans, tècnics, tecnològics i econòmics del qual es disposin per a la cura del fons siguin suficients. Considerem que seria una tasca fonamental i necessària realitzar un inventari i un estudi més complet de l'obra

existent, de caràcter sistematitzat, que inclogui de manera més precisa la seva fitxa tècnica, documentació gràfica, imatge de l'obra, ubicació actual, estat de conservació i altres qüestions que afecten la peça. Una eina que, un cop realitzada, haurà d'estar a l'abast dels investigadors que ho necessitin i de tota la ciutadania.

Signatura i data:

TAULA-Associació d'Educadores Culturals de Mallorca: Jordi Pallarès

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jordi Pallarès', with a stylized, cursive script.

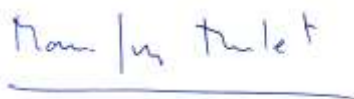
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma: Soad Homan

A handwritten signature in blue ink, reading 'Soad Homan', with a horizontal line underneath.


Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears (AAVIB): Amparo Sard

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Amparo Sard', with a stylized, cursive script.

Universitat de les Illes Balears: Maria-Josep Mulet

A handwritten signature in blue ink, reading 'Maria-Josep Mulet', with a horizontal line underneath.

Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears (ACCAIB): Fernando Gómez de la Cuesta

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. R. L.' or similar, written in a cursive style.

Associació de Gestors Culturals de les Illes Balears (AGCIB): Amanda Corral

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Amanda', written in a cursive style.

Palma, a 22 de desembre de 2021