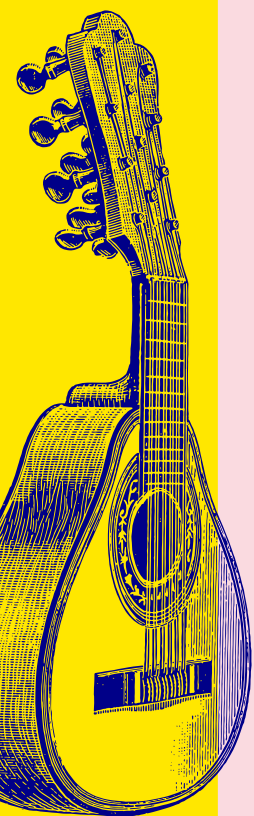


—  
del 9  
OCT  
—  
al 7  
NOV  
—  
2020  
—



FESTIVAL DE  
**MÚSICA**  
**ANTIGA**  
DE PALMA

EDICIÓ  
XXIII

Ajuntament  de Palma

 **PalmaCreativa**  
Música

## XXIII FESTIVAL MÚSICA ANTIGA DE PALMA 2020

### Ars Musicae

*La música que feu ballar el rei Sol*

#### ARS MUSICAE, ORQUESTRA BARROCA

L'Orquestra Barroca Ars Musicae va néixer l'any 2003 per iniciativa dels violinistes Raimon Boix i Bernat Cabot amb la intenció de divulgar i interpretar la música dels segles XVII i XVIII mitjançant l'ús d'instruments originals de l'època o amb rèpliques d'aquests.

Actualment l'orquestra representa el projecte "La música que feu ballar el rei Sol", de la comèdia-ballet *Le bourgeois gentilhomme* amb música de Lully i prosa de Molière, sota la direcció musical de Bernat Cabot i la direcció escènica de Pau Pascual.

#### PAU PASCUAL

S'inicia en el teatre extraescolar l'any 2006 a l'Escola d'Art Dramàtic de Santa Mònica (Palma), sota la direcció de Pere J. Mascaró. Igualment, ha rebut formació d'interpretació i direcció de la mà de Biel Jordà i d'Aina Jagla. Com a actor, ha participat en diversos muntatges teatrals sota la direcció d'Esperança Font, Pere J. Mascaró i Neus Nadal. El 2019 rep la menció especial dels Premis Buero de Teatre Jove a «millor interpretació masculina de les Illes Balears» pel seu paper de Macbeth a l'obra *Macbeth*.

Com a director i guionista, ha escrit i dirigit 9 curtmetratges, entre els quals destaquen: *Illencs* (2018, per a la marca Melicotó), *Heaven* (2018, en postproducció, produït per Malspapers) i *Essència* (2019, per a la marca Melicotó). També ha dirigit el videoclip del single *Millions d'estrelles* (2020) del grup Xanguito.

#### MIQUEL ÀNGEL TORRENS

Des de 1996 ha treballat en produccions del Teatre Principal de Palma i amb diferents companyies il·lenques com Produccions de Ferro, Teatredequè, Iguana Teatre, etc.; amb els directors Rafel Duran, Cristophe Lidon, Josep R. Cerdà, Pere Fullana...; en obres com *Dels llargs camins*, *Hamlet Party*, *Imitació del Foc*, etc. També ha dirigit *Irene i la terra adormida* (Fundació Mallorca Literària, 2019), *Solcant l'aire amb l'OSIB* (2018 Any Llompart), *Història d'un soldat*, del cicle *Simfònica de les Illes Balears en petit* (2017) i *Paraula d'Arxiduc* (2015).

Ha actuat a sèries de ficció de la televisió autonòmica IB3: *Amor de cans* (2018-2019), *Treufoc* (2017-2019), *L'anell* (2011), *Laberint de passions* (2007), entre d'altres. Des de 2001 realitza veus en off a programes i documentals.

#### IRENE GILI

Diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de les Illes Balears i graduada en cant al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears amb Josep Miquel Ribot.

Va iniciar els seus estudis amb la soprano Carina Mora i els va continuar amb Àngels Miró al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on va compaginar la seva formació vocal amb la participació en el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigit per Esteve Nabona. Posteriorment, seguí la seva formació al Conservatori Professional de Música de les Illes Balears amb Antoni Aragón i Joana Llabrés.

Actualment és membre de la Coral Universitat de les Illes Balears i del Cor de Cambra Poema Harmònic, ambdues formacions dirigides per Joan Company, en les quals ha participat en diverses ocasions com a solista. També codirigeix la coral infantil Cincset (coral filial de la Coral Universitat de les Illes Balears).

## XXIII FESTIVAL MÚSICA ANTIGA DE PALMA 2020

### Ars Musicae

*La música que feu ballar el rei Sol*

#### MIQUEL COMPANYY

Miquel Company Bernal ha rebut classes de cant de na Carina Mora, na Manuela Soto i en David Mason. Actualment el seu mestre és en Josep Miquel Ribot. És membre de la Coral Universitat de les Illes Balears i del grup de cambra Poema Harmònic. Ha fet de solista amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, amb l'Orquestra Ars Musicae i amb diferents corals de Mallorca com l'Orfeó Universitat de les Illes balears, el Cor de Mestres Cantaires, la coral Art vocal Ensemble, l'Orfeó Mayurqa...

Les seves interpretacions com a solista inclouen tant obres simfòniques com obres operístiques.

#### SEBASTIÀ BOVER

En el camp de moviment, dansa, ball i música tradicional. Segueix cursos de folklore amb el pedagog Javier Duque, de moviment i dansa amb Helena Belobodorova, al Conservatori de Badalona. S'inicia en dansa clàssica a l'escola Eulàlia Blasi de Barcelona. És convidat a impartir tallers i monogràfics a Catalunya –entre els quals cal destacar el Dansàneu, Festcat de Llívia, Aula de Música Tradicional i Popular de Tortosa, Centre Artesà Tradicionàrius, Festival de Cartellà–, així com a l'English Folk Dance and Song Society de Londres, a Friburg, Tolosa, Valladolid, Gran Bal Tradi de Vialfrè, Stage Vaig Danze a Torí, Pisa i Reggio Emilia.

Actualment continua la seva formació en dansa antiga i barroca a Barcelona amb Anna Omaní i al Conservatori d'Auxerre amb Nick Nguyen. Col·labora en projectes i concerts del Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya i en l'actualitat treballa a l'ESAD Eòlia, on és professor d'Història de les Arts de l'Espectacle, Llenguatge Musical en l'especialitat de dramàturgia i professor d'Anàlisi Musical i Història de la Música a Granés.

#### SANDRA MONTESINOS

Obté el grau professional de Dansa Clàssica al Conservatori Professional de Dansa Clàssica Palma i al Conservatori Professional de Dansa Fortea de Madrid. A més, al Conservatori Professional de Dansa Contemporània Carmen Roche y Víctor Ullate obté el grau professional de Dansa Contemporània.

L'any 2017, participa en la Companyia Nacional de Dansa (Madrid), fent gira amb Víctor Ullate a escala nacional (Madrid, Segòvia, Conca, Mallorca...) i en especial, a tots els teatres de Madrid (Teatros del Canal, Teatro Mira, Teatro la RESAD, Reial Escola Superior d'Art Dramàtic). A escala internacional, ha participat com a ballarina dins una editorial estrangera (Praga, Sud-àfrica, Nova York).

Actualment, exerceix com a professora de dansa clàssica i contemporània a l'Escola Can Dulce (Mallorca). També participa com a coreògrafa en diverses associacions i clubs de dansa per a muntar certàmens de balls professionals.

## PROGRAMA

*Le bourgeois gentilhomme*, comèdia-ballet en cinc actes de Molière (1622-1673)

i Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

### 1- Ouverture

### 2. Acte I

Air

- Gravement

- Vite

- Sarabande

- Bourrée

- Gaillarde

- Canarie

### 3. Acte II

- Premier air des garçons tailleur

- Deuxième air

### 4. Acte IV

- Marche pour la cérémonie des Turcs

- “Seti Sabir”. Air baix

- “Mahametta per giourdina”. Air baix

- Deuxième air

- Troisième air

- “Ti star nobilé é non star fabbola”. Air baix

- Quatrième air

- Troisième Air

### 5. Acte V, Ballet des Nations

#### Première entrée (entrée des espagnols)

- Entrée de trois importuns

- Ritournelle des espagnols “Se que me muero de amor”. Air soprano

- “Ay que locura”. Air baix

- Premier air des espagnols

- Espagnols chantant. “El dolor solicita”. Air soprano

- Deux espagnols. “Dulce muerte es el amor” Duo soprano i baix.

- Deuxième air des espagnols

- Un espagnol. “Alegrese enamorado”. Air baix

- Deuxième air des espagnols

#### Seconde entrée (entrée des italiennes)

- Ritournelle italienne

- Une musicienne italienne. “Di rigori armata il seno”. Air soprano

- Ritournelle italienne
- La musicienne italienne. “Ma si caro e'l mio tormento” Air soprano
- L'entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins.
- Le musicien italien. “Bel tempo che vola”. Air soprano i baix
- Chaconne des Scaramouches Troisième entrée (entrée des français)
- Second menuet
- Deux musiciens poitevins. “Ah qu'il fait beau dans ces bocages”. Air soprano
- Premier menuet

**A càrrec de:**

**Pau Pascual**, *intèrpret*

**Miquel Àngel Torrens**, *intèrpret*

**Irene Gilli**, *solista soprano*

**Miquel Company**, *solista baix*

**Sebastià Bover**, *ballarí*

**Sandra Montesinos**, *ballarina*

## **ARS MUSICAE**

Dessus de violon: Bernat Cabot, Jaume Aguiló, Alicia Domínguez, Toni Tudurí i Teresa Ripoll

Haute-contre de violon: Irene Mas, Aina Maimó, Caterina Cladera i Aurora Alcover

Taille de violon: M. Victòria Sabater, Laura Natta i Magdalena Ramon

Quinte de violon: Cristina Trenchs i Fabià Acosta

Basse de violon: Enric Segura i Isidre Mateu

Basse continue: Francesc Forteza (clavecí), Joan Pep Coll (basses de viole) i Manel Martorell (guitarra barroca)

Flautes traverso: M. Antònia Melià

Flauta de bec: Xesc Crespi

Oboè: Joan Rodríguez

Percussió: Jaume Roig

FESTIVAL DE

# MÚSICA ANTIGA

DE PALMA

ORGANITZA

Àrea de Cultura i Benestar Social

971 720 135 / musicaiescena@palma.es

MÉS INFORMACIÓ

010 i [www.palmacultura.cat](http://www.palmacultura.cat)



## TOTS ELS CONCERTS SÓN D'ENTRADA LLIURE, AMB CABUDA LIMITADA

Per a poder accedir al concert s'ha de reservar invitació.

### INVITACIÓ

Per a poder accedir al concert s'ha de reservar invitació.

Es poden reservar electrònicament com a màxim 2 invitacions per persona i concert la mateixa setmana de cada un dels concerts a:

#### Reserva electrònica

[www.palmacultura.cat](http://www.palmacultura.cat)

L'assistència com a públic a aquesta activitat suposa:

- Atendre i complir les indicacions i recomanacions de l'organització.
- Tenir present que la cabuda és limitada i restringida mitjançant invitació.
- Que es perd el dret d'entrada quan és l'hora anunciada de començament.
- Que el públic assistent ha de respectar la distància de seguretat en tot moment.
- Que per a accedir al recinte s'ha de dur la invitació.
- Que és obligatori l'ús de mascareta en tot moment.
- Que les cadires no es podran moure de la seva ubicació inicial.
- Que l'organització es reserva el dret d'admissió.

L'organització adverteix que aquest programa és susceptible de canvis.