

A movie poster for the film 'MARRÓ'. The background is a vibrant, abstract collage of colors and textures, including a man's face in the upper left and a red pocket knife in the upper right. The title 'MARRÓ' is written in large, stylized, white letters with a colorful, textured fill. Below the title, the text 'Escrita i dirigida per Jeroni Guiem Obrador' and 'Interpretada per Serafín Quevedo' is displayed in white. Two quotes are positioned above the title: one from 'Cultura, El Mundo' and another from 'José Aranda, Última Hora'.

**"Es un mensaje de autosuperación en comedia negra, pero también una crítica a una sociedad que espera lo superes todo tú solo" Cultura, El Mundo**

**"Serafín Quevedo lo borda ciertamente"  
José Aranda, Última Hora**

# MARRÓ

**Escrita i dirigida per Jeroni Guiem Obrador  
Interpretada per Serafín Quevedo**



**“NARCO” de Jeroni Guiem Obrador.**

**Interpretat per Serafí Quevedo.**



**Monòleg de comèdia negra en una venta de navalles, on el protagonista és un castellanoparlant integrat al Català. Adreçat a majors de 13 anys. Català i Castellà a la vegada.**

**Narco és crític amb l'individualisme actual, ens mostra a un personatge integrat a la parla catalana i que lluita per a ser acceptat a una societat on ser narcolèptic tal vegada no és tan poc comú com pensam.**

**Escrita per l'autor Mallorquí Jeroni Guiem Obrador Rosselló que cerca crear nous públics conscients de la importància de la tercera dimensió i els ingredients que creen el caràcter humà, mitjançant el teatre.**

### **Sobre l'Autor:**

Jeroni Obrador director i dramaturg mallorquí, especialista en teatreteràpia, crea l'assignatura universitària Cultura Emocional per a la creació del personatge de ficció amb l'ànim de crear teatre que mostri l'oxidació dels valors personals, així com la revisió de l'ús de les destreses emocionals i socials, aplicant la teràpia i la psicologia a la tècnica actoral. La crítica, autogestió del caràcter i el seu enteniment és el seu objectiu.

Es dedica professionalment al món de les arts escèniques i audiovisuals des de 1994. De la seva dramaturgia destaca La guerra de les imatges, traduïda a tres idiomes i escenificada pel 15 M a la Porta del Sol, així com per Occupy Wall Street a San Francisco, entre d'altres llocs. La seva primera direcció va ser al 2001 "Delirio: Obra por representar" de David Vélez, a la Casa de Quevedo a Ciudad Real. De les seves direccions destaquen aquests últims anys : Coran 45321,(Café i Tshock Produccions, Sevilla-Mallorca) Parasceve de Blai Bonet (Tshock produccions), Crimme dinner ( teatre en alemany, Daspophaus produccions-Tshock), Vivir Soñando (Tshock Produccions), No hi haurà més festes de Sant Valentí (El somni produccions). Com a ajudant de direcció i dramaturgia portà la versió de : La casa **de Bernarda Alba (TNT Produccions, Sevilla) amb Gitanes analfabetes de El Vacie, així com a dos espectacles de la cía de psicomàgia de Cristóbal Jodorowsky: "Padres, Madres, Hijos e Hijas" a Sevilla i "Amor de mis amores" a Bons Aires.**

Després de dur a terme un work in progress amb la dramaturgia d'un narcolèptic i la seva problemàtica social que fóu escenificada al 2011 en castellà a teatres alternatius a Mallorca i Sevilla mitjançant Tshock amb el nom de Coran 45321, la dona per finalitzada baix el nom definitiu de NARCO, mostrant un peninsular integrat al català.

Dels seus premis internacionals destaquen:

Finalista V CENIT amb Parasceve. (Tshock produccions)

Premio Europeo Gitano per La casa de Bernarda Alba (TNT produccions)







Serafín Quevedo en el papel de Coran, durante la representación de la comedia de humor negro 'Narco'.

## FESTIVAL SANTANYI

# SERAFÍN QUEVEDO Y EL DEBER DE SOÑAR EN 'NARCO'

El actor representa al narcoléptico Coran en la obra de Jeroni Guiem Obrador, un monólogo de humor negro que se preestrenó en Can Timoner y cuya siguiente función será en la 'Fira B!'

ANDREU VIDAL PALMA

El festival independiente de artes escénicas S'Illó de Santanyí inauguró su segunda edición la semana pasada en Can Timoner con una conferencia a cargo del actor Enric Ases. Aunque el ciclo realmente empezó con el preestreno de la obra *Narco* de Jeroni Guiem Obrador, que contó con Serafín Quevedo como protagonista en el papel de Coran.

El festival S'Illó nació el año pasado «con la filosofía de ser un espacio para crear». «Se concibió desde el primer momento como festival independiente, por lo que no recibe ningún tipo de subvención y es de carácter privado. La idea es que quienes participan creen obras para el festival y luego se las puedan llevar fuera. S'Illó es un espacio en el que encontrarte con otros artistas y crear algo es colectivo y casual», dijo Jeroni Guiem Obrador, dramaturgo y organizador del ciclo.

Las obras que se presentan en el festival acostumbran a ser de Mallorca, pero la organización también busca mezclar a los que están empezando con compañías nacionales «potentes». Esta se-



Jeroni Guiem Obrador, autor de 'Narco' y organizador del festival S'Illó de Santanyí.

**ESTE AÑO TAMBIÉN ESTARÁN PRESENTES COMPAÑÍAS DE TEATRO NACIONAL COMO POLLO CAMPERO O TEATRO FLAMENCO**

gunda edición contará con la participación de Pollo Campero, Maribel Ramos del Teatro Flamenco y Viento-Sur Teatro, tres compañías de la península. «El hilo conductor es que el festival sea un espacio de creación para que todos se contaminen en positivo, por eso es interesante tener a

compañías nacionales en S'Illó. Además, es una forma de darle una oportunidad a los que empiezan», explicó el dramaturgo.

Jeroni Guiem Obrador es también la mente tras *Narco*, la obra que ha preestrenado en el festival. «Es un monólogo de casi una hora que nace de la necesidad de vertebrar la conciencia de la realidad interior y la exterior. Es del mismo proyecto que *La guerra de las imágenes*, que a su vez proviene de *Sueño versus realidad*. Surge de una filosofía mía que es las siete formas de sentir. Es decir, los cinco sentidos

más el pensamiento y la imaginación. Con estos elementos se construye una comedia de humor negro con toques dramáticos de la que yo soy el autor, pero en la que también interviene un actor, que es la otra parte creativa», contó el dramaturgo.

El nombre *Narco* forma parte

de un juego de palabras. El protagonista se llama Coran, que girado es el nombre de la obra. Además, el personaje es narcoléptico, una enfermedad que se caracteriza por accesos de somnolencia irresistible durante el día, por lo que el protagonista «está obligado a soñar y a dormirse».

«Coran es una persona que lucha por su individualismo cuando tiene una enfermedad que le hace dependiente y esto le llevará al fracaso. Es un mensaje de auto-superación, pero también una crítica a una sociedad que espera que lo soluciones todo tú solo. También es un mensaje filosófico para transmitir que hoy en día hay una falta de conciencia de colectivo», explicó Obrador, acerca de la obra que se preestrenó con gran éxito. Según él, asistió tanta gente a la obra que no cabían todos y hubo quienes tuvieron que quedarse fuera. «Estamos acostumbrados a espectáculos de 50 personas. Y aunque me supo mal por los que no pudieron entrar, lo entendieron y no hubo problemas», dijo.

El éxito de *Narco* es del propio Obrador, pero también de Serafín Quevedo quien «ha defendido la obra en el escenario». El actor es la otra mitad del monólogo, ya que según el dramaturgo no habría sido posible darle forma al guión sin Quevedo. «Es muy bueno y tiene una gran capacidad para expresar», explicó Obrador.

Tras el preestreno de *Narco* y su buena acogida, llega el estreno, que tendrá lugar el 18 de septiembre en el marco de *Fira B!*, organizada por el Institut d'Estudis Balearics. Además, Obrador ya tiene cerradas cinco funciones para octubre en la sala Trampa Teatre.

## **“Narco” L’ORÍGEN DE L’OBRA.**

Neix de la necessitat d’investigar nous codis teatrals tant a nivell dramàtic, com de direcció i actuació, dins el projecte de Jeroni Obrador “somnis vs. realitat”, que confronta el món imaginari amb el món real a tots els seus nivells: somnis, fe, jocs, acció social. D’aquí surten ja dues dramàtiques, “Narco” i “La guerra de les imatges” de 10 personatges, que juntament amb l’assaig editat “Sobre la creació del caràcter” i el monogràfic “la creació del personatge (impartit per a tots els nivells, a Sevilla, Mallorca i també a l’associació pro-salut mental Estel de Llevant), enmarquen un camí d’investigació de la tècnica actoral que conjuga la creació del personatge amb la creació del caràcter personal mitjançant els cinc sentits i pensar i imaginar. Entesos com a set formes de sentir. Tota una filosofia present a aquesta obra que fou escrita i dirigida a la vegada, transformada durant les funcions baix el nom de Coran 45321, fet indispensable dins el procés d’aquest tipus de projecte, on el teatre sanador i participatiu beu de la resposta del públic.

Com a resultat s’ha obtingut una obra còmic-dramàtica de sala i carrer, comercial i contemporànea, que posa de relleu des d’un malalt molt puntual. La problemàtica actual de trobar feina i de la crisi de valors de la societat occidental i mallorquina, així com la integració d’inmigrants a la nostra illa, un valor indiscutiblement propi de la nostra terra.

El protagonista es diu Coran, qui és un narcolèptic, vengut de la península, amb una gran problemàtica social. Ha aconseguit trobar feina de venta de navalles a sales de conferències i al carrer, després d’amagar la seva enfermetat. S’ho agafa molt en serio, però els seus somnis ens mostraràn les seves frustracions i fantasies, no sempre d’una forma còmica.





## 'Narco', el monólogo

El pasado 29 de agosto se estrenó en el festival S'illo de Can Timoner la producción *Narco*, del joven autor mallorquín y director de teatro de 35 años Jeroni Obrador. Pertenece a un amplio proyecto llamado *Somnis vs Realitat* y viene del mensaje de la obra *La Guerra de las Imágenes*, que fue un éxito casi viral coincidiendo con el 15-M. Su autor, Obrador, posee un largo recorrido en el mundo de la escena y de la filosofía, con títulos que se han representado en San Francisco (California), Córdoba, Madrid y Sevilla y es un personaje que acabo de conocer y me transmite autenticidad.

Jeroni Obrador estuvo cuatro años escribiendo *Narco*, un monólogo de poco más de una hora de duración pensado en principio para un gran actor como es Pablo Fernández Muñoz, pero que, por cuestiones de agenda, el personaje de la obra, Coran, acabó en manos de otro gran actor, Serafín Quevedo, que lo borda, ciertamente. *Narco* nada tiene que ver con lo que todos pensamos —¿eh, pillines? No va de drogas u otras sustancias que ayudan a sobrevivir en este mundo de mentiras, sino de narcolepsia. Un tipo, el tal Coran, que se hace vendedor a domicilio y padece la enfermedad de quedarse dormido, como si tal cosa, ante el presente cliente. Humor negro, ácido y cómico, que sólo con sentido afilado la inteligencia se presenta y representa. Y ahí, precisamente, Jeroni Obrador, que es amigo y un enamorado de la obra de Arrabal —con quien se escribe mails a menudo. Es donde se prodiga en verdades que nos arrancan el alma y conmueven el espíritu. Es algo difícil en este mundo de humo y espejos.

No, no nos confundamos, Obrador ha escrito y dirigido *Narco* desde la óptica de sacarnos de la tontería en la que vivimos, un mundo virtual y estéril, un mundo donde la verdad se esconde en la apariencia... y, gracias a él, sólo nos queda la verdad del buen teatro. Gracias, Jeroni. Con autores como tú, aún no hemos perdido la batalla de la inteligencia. No se pierdan *Narco*, que, en octubre, a partir del día 3, se representará en la sala Trampa. Tenemos autor para rato en Balears.



# EI

El mes  
se

Agosto  
lo grand  
bosar. N  
forma en  
do por u  
alcanza  
altos de  
manas.

El lit  
jor opo  
palmas  
deberán  
puestos



S'ha aconseguit una obra que mescla els somnis i la realitat, on hi ha projeccions audiovisuals, que ens fa dubtar fins a quin punt intentem imposar els nostres somnis als altres abans d'aprendre els codis socials de la realitat. Molt necessària de representar per a la normalització dels col·lectius de salut mental i psíquics.

**Fitxa Artística:**

**Direcció, dramaturgia i producció: Jeroni Obrador.**

**Intèrpret: Serafín Quevedo.** Neix a Palma de Mallorca l'any 1980. Llicenciat com a actor per l'Esadib al 2011. L'any 2002 fins el 2003, a Barcelona, realitzà estudis d'interpretació per actors per teatre i cinema, impartits pel l'actor i director Óscar Calvo Amorín ( AADDC ). L'any 2004 entrà a treballar com actor a la companyia Benavente de Madrid on realitzà dues gires nacionals per España fins l'any 2004. L'any 2006 treballà com actor a la Cía. Leo Bassi amb l'espectacle << La revelación >> al teatre Capitol de Barcelona.- Durant els anys d'estudis realitzà alguns treballs a Palma d'actor com la celebració de l'any Jovellanos, dues temporades de Don Juan Tenorio a l' Auditòrium, diverses col·laboracions amb projectes de teatre i cinema a l' Esadib i el Cesag amb Toni Bestard. L'any





2012 estrena al @CAFE de Sineu << Amors en Picat >> oba de creació pròpia juntament amb una altre actriu i basada en l'obra << Carícies >> de Sergi Bellvel. L'any 2013 treballa com actor a << La sang >> de Sergi Bellvel a la sala Dante .L'any 2013 i 2014 treballa tota la temporada d'actor als espectacles del Pirates Village.

**Escenografia i vídeo artístic: Juan Manuel Santaella** . Premi CajaMadrid 2010.

**Ernesto de Ceano. Catalina Obrador**, Pintora Internacional i escenògrafa. **Fau Nadal y**

**F.J. Calvente. Vídeo, Il.luminació i sò: Joan Vidal**, Fotógraf i tècnic de llum i sò. Ha exposat a diverses galeries y sales de Mallorca. Ha merescut, així mateix, el Premi Art Jove de Mallorca dues vegades. A teatre, destaca la seva feina a Parasceve, finalista V CENIT.

**Vestuari: Virginia Serna.**